



حماسه کورا و غلو

کور او غلو و کچل حمزه



“ادبیات کودکان باید پلی باشد بین
دنیای رنگین پیخبری و در رؤیا و خیالهای شیرین
کودکی و دنیای تاریک و آگاه غرقه در واقعیت‌های
تلخ و درد آور و سرسخت محیط اجتماعی بزرگترها.
کودک باید از این پل بگذرد و آگاهانه و مسلح و
چراغ به دست به دنیای تاریک بزرگترها برسد .

درباره‌ی
حماسه‌ی
کوراوغلو

داستان پهلوانی‌های کوراوغلو در آذربایجان و بسیاری
از کشورهای جهان بسیار مشهور است . این داستانها از
وقایع زمان شاه عباس و وضع اجتماعی این دوره سرچشمه
می‌گیرد .

قرن ۱۷ میلادی، دوران شکفتگی آفرینش هنری عوام
مخصوصاً شعر عاشقی (عاشق شعری) در زبان آذری است .
وقایع سیاسی اواسط قرن ۱۶ ، علاقه و اشتیاق زیاد و زمینهای
آماده‌یی برای خلق آثار فولکلوریک در زبان آذری ایجاد
کرد .

شاه عباس اول با انتقال پایتخت به اصفهان وجانشین

□ قصه‌های پهرنگ

کردن تدریجی زبان فارسی به جای زبان آذری در دربار ،
و در افتادن با قزلباش و رنجاندن آنها و تراشیدن شاهسون
به عنوان رقیبی برای قزلباش ، دلبستگی عمیقی را که از
زمان شاه اسماعیل (در شعر آذری متخلص به خطایی) میان
آذربایجانیان و صفویه بود از میان برد ، و حرمت زبان
آذری را شکست و مبارزه‌یی پنهان و آشکار میان شاه عباس و
آذربایجان ایجاد شد . این مبارزات به شورش‌ها و قیام‌هایی
که در گوشه و کنار آذربایجان در می گرفت نیرو می داد . و
لاجرم مالیات‌ها سنگین تر می شد و ظلم خوانین کمر مردم را
می شکست ...

وقایع تازه ، برای عاشق‌ها که ساز و سخن خود را در بیان
آرزوها و خواسته‌های مردم به خدمت می گمارند « ماده‌ی خام »
نازدهای شد .

«عاشق» نوازنده و خواننده‌ی دوره گردی است که با ساز
خود در عروسی‌ها و مجالس جشن روستاییان و قبه‌خانه‌ها
همراه دف و سرنا می زند و می خواند و داستانهای عاشقانه و
رزمی و فولکلوریک می سراید . عاشق‌ها شعر و آهنگ تصنیف‌های
خودشان را هم خود درست می کنند .

علی جان موجبی شاعر همین عصر شدت ناامیدی و
اضطراب خود را چنین بیان می کند :

● کورداو غلور...

گشتمك نژك بېر لوژمكه دياره يو ملككن
 گيم گون به گون زياره تليير ماجراسي
 «وحي، خدا دن ايسته. يو بخر ايچره بېر نجات
 گر دابه دوشه كشتي نلر ناخدا سي ؟
 ترجمه :

از اين ملك بايد پدياري ديگر رخت سرفست كه غوغا
 و ماجرا روز به روز افزون مي شود . وحي ، در اين بحر از خدا
 نجات طلب كن . كه اگر كشتي به گرداب افتد ، از نالي ناخدا چه
 كاري برمي آيد ؟

در دوران جنگهاي خونين ايران و عثماني به سال
 ۱۶۲۹ شورش همبشي فقيران شهري و دهقانان در طالش
 روي داد كه شاه عباس و خانهاي دست نشاندگان را سخت
 مضطرب كرد . شورشيان مال التجاردي شاه عباس و خانها ، و
 ماليات جمع آوري شده و هرچه را كه به نحوي مربوط به
 حكومت مي شد به شرت بردند و ميان فقيران تقسيم كردند .
 حاكم طالش ساري خان بدكمك خوانين ديگر ، شورش آن
 نواحي را سركوب كرد .

در فارس باغ مردی به نام صیخلی بابا دهقانان آذربایجانی
 و ارمنی را گرد خود جمع کرد و به مبارزه با خانگانی و خرافات
 مذهبی پرداخت . وی بایاران خود در يكايك روستاهای گشت
 و تبلیغ می کرد و روستایان به امید نجات از زیر بار سنگین

□ قصه‌های بهرنگ

مالیاتها و ظلم خوانین و بدعهد دگرگون کردن وضع اجتماعی،
بدکرد او جمع می‌شدند .

نموت میخلی بایا آهسته آهسته قوت گرفت و آشکار
شد و در سراسر قارا باغ و ارمنستان و نواحی اطراف ریشه
گسترده و تبلیغ نهانی او بناگاه به شورشی مسلحانه تبدیل شد .

در جنوب غربی آذربایجان اوضاع درهم تر از این
بود . قیام جلالی لر (جلالیان) سراسر این نواحی را فرا
گرفته بود . طرف این قیام ، که بیش از سی سال دوام یافت ، از
یک سو سلاطین عثمانی بود و از یک سو شاه عباس و در مجموع ،
خن‌ها و پاشاها و فتودال‌ها و حکام دست نشاندهی حکومت
مرکزی بود .

در گیر و دار همین رویدادهای سیاسی و اجتماعی بود
که آفرینش‌های هنری نیز گل کرد و به شکفتگی رسید و
سیماهای حماسی آذربایجان از ساز و سوز عاشق‌ها برپایه‌ی
قهرمانان واقعی و حوادث اجتماعی بنیان نهاده شد و نیز
همچنان‌که همیشه و در همه جا معمول بوده است قهرمانان ادوار
گذشته نیز با چهره‌های آشنای خود در جامه‌های نو بازگشتند و
باقهرمانان زمان در آمیختند .

سیمای تابناک و رزمنده و انسانی کور اوغلو از
اینچنین امتزاجی بود که به وجود آمد .

داستان زندگی پرشور توفارقانلی عاشق عباس که

● کور اوغلو

شاه عباس عروش را از حجله می رباید و او نك و تنها برای رها شدن زتش پای پیاده به استغیان می رود ، در حقیقت تمثیلی از مبارزهی آشکار و نهان میان آذربایان و شاه عباس است ، شاه عباس قطب خان خانی عصر و نماینده ی قدرت ، و عاشق ، تمثیل خلق سازنده ای است که می خواهد به آزادی زندگی کند .

ناگفته نماند که سیمای شاه عباس در فولکلور آذربایجان به دو گونه ی مغایر تصویر می شود . یکی بر این گونه که گفته شد ، و دیگری به گونه ی دیوبشی مهربان و گشاده دست که شبها به یاری گرسنگان و بیوه زنان و دردمندان می شنابد . در ظاهر ، سیمای اخیر زاده ی تبلیغات شدید دستگاه حکومتی و پادشاهی اقدامات متظاهرانده ی چشمگیر و عوام فریبانه است که نگذاشته مردم ظاهر بین و قانع ، ماهیت دستگاه حاکمه را دریابند .

به هر حال ، پس از این مقدمه ، اکنون می پردازیم به نامدار داستان کور اوغلو :

داستان کور اوغلو و آنچه در آن بیان می شود تمثیل حماسی و زیبایی از مبارزات طولانی مردم با دشمنان داخلی و خارجی خویش ، از قیام جلالی لر و دیگر عصیانهای زمان . در دو کلمه : قیام کور اوغلو و دستاش ، قیام بر ضد فتودالیم و شیوهای اربابورعیتی است . در عصر اختراع اسلحه ی آتشین

□ قبعه‌های پهرنگ

در نقطه‌ای از آسیا، که با ورود اسلحه‌ی گرم به ایران پابان می‌یابد.

نهاد قیام به‌وسیله‌ی مہتری سالخورده علی‌کشی نام، کاشته می‌شود که پسرِی دارد موسوم به روشن (کور او غلوی سالهای بعد) و خود، مہتر خان بزرگ و حشم داری است به نام حسن خان. وی بر سر اتفاقی بسیار جزئی که آن را نوهینی سخت نسبت به خود تلقی می‌کند دستور می‌دهد چشمان علی‌کشی را در آورند. علی‌کشی با دو کره اسب که آن‌ها را از جفت کردن مادیانی با اسبان افسانه‌یی دریایی به دست آورده بود، همراه پسرش روشن از قلمرو خان می‌گریزد و پس از عبور از سرزمین‌های بسیار سرانجام در چنلی بئل (کمری مه‌آلود) که کوهستانی است سنگ‌لاخ و صعب‌العبور بارانهای پیچا پیچ، مسکن می‌گزیند. روشن کره اسب‌ها را به دستور جادو مانند پدر خویش در تاریکی پرورش می‌دهد و در قوشابولاق (جفت چشمه) در شبی معین آب تنی می‌کند و بدین گونه هنر عاشقی در روح او دمیده می‌شود و... علی‌کشی از یک نکه سنگ آسمانی که در کوهستان افتاده است شمشیری برای پسر خود سفارش می‌دهد و بعد از اینکه همه‌ی سفارش‌ها و وساییش را می‌گذارد، می‌میرد.

روشن او را در همان قوشابولاق به خاک می‌کند و به تدریج آوازه‌ی هنرش از کوهستانها می‌گذرد و در روستاها

● کوداوغلو و ...

و شهرها به گوش می‌رسد. در این هنگام او به کور اوغلو (کور زاد) شهرت یافته است.

دوکره اسپ، همان اسب‌های بادبای مشهور او می‌شوند، به نام‌های قیر آت و دور آت.

کور اوغلو سر انجام موفق می‌شود حسن خان را به چنلی بل آورده به آخور بندد و بدین ترتیب انتقام پدرش را بستاند. عاشق جنون، اوایل کار به کور اوغلو می‌پیوندد به تبلیغ افکار بلند و دموکرات کور اوغلو و چنلی بل می‌پردازد و راهنمای شوریدگان و عاسیان به کوهستان می‌شود.

آنچه در داستان مطرح شده است بدخوبی نشان می‌دهد که داستان کور اوغلو بدراستی براساس وقایع اجتماعی و سیاسی زمان و مخصوصاً بالهام از قیام جلالی لر خلق شده است، نام‌های شهرها و روستاها و رودخانه‌ها و کوهستانها که در داستان آمده، هر يك به نحوی مربوط به سرزمین و شورش جلالی لر است. به علاوه بعضی از بندهای (قول، دراصل) داستان مثلاً سفر توقات و سفر ارزنجان، شباهت بسیاری دارد به حوادث و خاطراتی که در کتابهای تاریخ ضبط شده و در اینجا صورت هنری خاصی یافته است. از طرف دیگر نام‌ها و القاب آدم‌های داستان به نام‌ها و القاب جلالی لر بسیار نزدیک است.

مورخ ارمنی مشهور تبریزی آراکل (۱۶۷۰-۱۶۰۲)

در کتاب مشهور خود واغارشاپاد تاریخی در صفحه ۸۶

□ قصه‌های پیرنگ

جوانانی را که به سرکردگی کوراوغلو نامی قیام کرده بودند چنین نام می‌برد: «گور اوغلو... این همان کوراوغلو است که در حال حاضر عاشق‌ها ترانده‌های بی‌حد و حساب او را می‌خوانند... گیزیر اوغلو مصطفایک که با هزار نفر دیگر قیام کرده بود... و این همان است که در داستان کوراوغلو دوست اوست و نامش زیاد پرده می‌شود. اینها همگی جلالی‌لر بودند که بر ضد حکومت قیام کرده بودند.»

اما کوراوغلو تنها تمثیل قهرمانان و قیامیان عصر خود نیست. وی خصوصیتها و پهلوانی‌های بابکیان را هم که در قرن نهم به استیلاي غرب سرختم نکردند، در خود جمع دارد. ما به خوبی سیمای مبارز و عصیانگر بابک و جاویدان را هم که پیش از بابک به کوه زده بود در چهره‌ی مردانه‌ی کوراوغلو می‌شناسیم.

آنجا که کوراوغلو، پهلوان ایوان را از پدرش می‌گیرد و با خود به چلی یل می‌آورد و سرده‌ی پهلوانان می‌کند، ما به یاد جاویدان می‌افتیم که بابک را از مادرش گرفت و به کوهستان برد و او را سرده‌ی قیامیان کرد.

کوراوغلو پسر مردی است که چشماش را حسن خان درآورده و جاویدان نیز مادری دارد که چشمانش را درآورده‌اند. احتمال دارد که بابک، مدت‌های مدید برای فرار از چنگ

● کوراوغلو و ...

مأموران خلیفه به نام‌ها و القاب مختلف می‌زیسته و یا به‌چند نام میان خلق شهرت می‌داشته و بعدها نیز نامش با نام کوراوغلو درهم شده سرگذشت خود او با وی درآمیخته.

داستانهای دده‌قورقود که داستانهای فولکلوریک و حماسی قدیمی تری هستند ، در آفرینش داستان کوراوغلو بی‌تأثیر نیست ، آوردن وجوه شباهت این دو قهرمان ضرور نیست.

قیام کور اوغلو نه بدخاطر غارت و چپاول محض است و نه بدخاطر شهرت شخصی و جاه‌طلبی یا رسیدن به حکمرانی . او تنها بدخاطر خلق و آزادی و پاس شرافت انسانی می‌جنگد ، و افتخار می‌کند که پرورده‌ی کوهستانهای وطن خویش است . درجایی می‌گوید :

منی بینادان سله‌دی
داغلار قوینو ندا قوینو ندا
تولک ترلانیلار سله‌دی
داغلار قوینو ندا قوینو ندا



دولاندا ایگیت یاشیما
یاغی چیخدی ساواشیما
دیلر کلدی باشیما
داغلار قوینو ندا قوینو ندا

□ قصه‌های بهرنگ



سفر ائيله ديم هر يانا
دئولاري گتيرديم جانا
قير آتيم گلدی جولانا
داغلار قوينوندا قوينوندا

ترجمه :

من از ابتدا در آغوش کوهستان پرورده شدم . شاهینها
در آغوش کوهستان نغم را بر زبان رانندند .



چون قدم به دوران جوانی گذاشتم ، دشمن به مقابله من
قد برافراشت . پهلوانان در آغوش کوهستان گریه کرد مرا فرا
گرفتند .



به هر دیاری سفر کردم ، دیوان را به تنگ آوردم . اسبم
« قیرآت » در آغوش کوهستان به جولان درآمد .

کورداوغلو نیک می داند مبارزهای که عدالت و خلق
پشتیانش باشند چه نیرویی دارد . او به هر طرف زوی می آورد
خود را غرق در محبت و احترام می بیند . همین است که در
میدان جنگ بدو جرئت می بخشد که با اطمینان خوانین و
اربابان را ندا دهد :

● کور اوغلو و ...

قیر آلتی گتیردیم جولانا
 وازسا ایکیملرین عیدانا گلین!
 گۆرگون دلایلرین ایندی گوجونو ،
 بویانین اندامی آل قانا ، گلین



کور اوغلو اینیلمز یاغی یا ، یادا ،
 مردین اسگیک اولماز باشیندان قادا ،
 نعره لر چکرم من بو دوشیادا
 گۆستررم محشری دوشمانا ، گلین !

ترجمه :

باشا : اسم قیر آت، را به جولان در آوردم ، اگر فرد
 بدانی داری گو پیش آید ، اینک ، بیابد و زور بازوی مردان
 بشکورد ، و اندامش از خون کلکون شود .



کور اوغلو برخشم و بیکانه سرختم نمی کند، مرد هرگز
 بی غوغا ندارد . نعره در جهان در می افکنم و برای دشمن محشری
 برپا می کنم ، گو بیابد :



قدرت کور اوغلو همان قدرت نوده های مردم است .
 قدرت لایزالی که منشأ همدی قدر نباست . بزرگترین خصوصیت

□ قصه‌های بهرنگه

کور اوغلو ، تکیه دادن و ایمان داشتن بدین قدرت است .
می‌گوید :

ایگیت اولان هنج آیریلماز الیندن
قرلان اولان سونا وئرمز گؤلوندن ،
یاغی آمان چکیر جوهره الیندن ،
نش لشین اوستونه قالایان منم .
ترجمه :

جوانمرد هرگز از ملت خویش جدا نمی‌شود . شاهین ،
ایمان نمی‌دهد تا از دریاچدهی او قویی به غارت برند . خصم از
دست جوانمردان فریاد امان برمی‌دارد . منم آن‌کس که نش بر
نش می‌انبارد .



اوحنی برای يك لحظه فراموش نمی‌کند که برای چه
می‌جنگد ، کیست و چرا . بارزه می‌کند . همیشه در اندیشه‌ی
آزادی خاق خویش است که چون بردگان زیر فشار خانها
و دستگاه حکومتیان پشت‌خم کرده‌اند . می‌گوید :
قول دئهلر ، قولون بوینون بورارلار ،
قوللار قابا شیندا گئدن تیرم من !

ترجمه :

آنکه برده خوانده شده لاجرم گردن خود را خم می‌کند .
من آن تیرم که پیشاپیش بردگان در حرکت است .

□ کور اوغلو و ...

۵۵۵

روابط اجتماعی جنلی بل روابطی عادلانه و به همگان است . آنچه از تاجران بزرگ و خانها به پسا برده می شود در اختیار همه قرار می گیرد . همه در بزم و رزم شرکت می کنند . کور اوغلو هیچ امتیازی بر دیگران ندارد جز این که همه او را به سرکردگی بدبختانند ، بدلیل آنکه به صداقت و انسانیتش ایمان دارند .

حتی کور اوغلو به موقع خود برای پهلوانانش عروسی نیز به راه می اندازد . زن های جنلی بل معمولاً دختران در بردهی خانها بند که از زنان عاشقها وصف پهلوانی و زیبایی اندام پهلوانان را می شنوند و عاشق می شوند و آنگاه به پهلوانان پیغام می فرستند که بدنبالشان آیند . این زنان ، خود ، در پهلوانی و جنگجویی دست کمی از مردان خویش ندارند .

نظاره که بدخواه از زندگی شاهانه خود دست کشیده و بدجنلی بل آمده ، تنها همسر کور اوغلو نیست - که هم رزم و همشکر او نیز هست ، نگار زیبایی و اندیشمندی را با هم دارد . پهلوانان از او حرف می شنوند و حساب می برند ، و او چون مادری مهربان از حال هیچ کس غافل نیست و طرف مشورت همگان است .

بندشد حماسه ی کور اوغلو از آزادگی و مبارزه و دوستی و انسانیت و برابری سخن می راند . درینا که فرصت بازگویی

□ قصه‌های بهرنگه

آن همه در این مختصر نیست . این راهم بگویم که داستان کوراوغلو ، درعین حال از بهترین و قویترین نمونه‌های نظم و نثر آذری است و تاکنون ۱۷ بند (قول) « در آذری » از آن جمع آوری شده و به چاپ رسیده که در آذربایجان، در تراز پرفروشترین کتابهایی است که به زبان آذری طبع شده است.

« از مقاله‌ای با نام عاشیق شعری که سعد بهرنکی با استفاده از «تاریخ مختصر ادبیات آذری» نوشته است . اصل مقاله در مجله‌ی خوشه ۱۶ مهرماه ۴۶ (شماره‌ی ۳۳) چاپ شده است .

کور اوغلو و کچل حمزه

چند سال پیش در آذربایجان پهلوان جوانمردی بود به نام کور اوغلو . کور اوغلو پیش از آنکه به پهلوانی معروف شود ، روشن نام داشت . پدر روشن را علی کیشی می گفتند . علی مہتر و ایلخی بان حسن خان بود . در تربیت اسب مثل و مانندی نداشت و بایک نگاه می فهمید که فلان اسب چگونه اسبی است .

حسن خان از خان های بسیار ثروتمند و مالم بود . او مثل دیگر خان ها و اعیان نوکر و قشون زیادی داشت و هر کاری دلش می خواست می کرد : آدم می کشت ، زمین مردم را غصب می کرد ، باج و خراج بی حساب از دهقانان و پیشدوران می گرفت ، پهلوانان آزاد بخواد را به زندان می انداخت و شکنجه می داد . کسی از او دل خوشی نداشت . فقط تاجران بزرگ

□ قصه‌های بهرنگ

و اعیان و اشراف از خان راضی بودند ، آن‌ها به کمک هم مردم را غارت می‌کردند و به کار و می‌داشتند . مجلس عیش و عشرت برپا می‌کردند ، برای خودشان در جاهای خوش آب و هوا قصرهای زیبا و مجلل می‌ساختند و هرگز به فکر زندگی خالی نبودند . فقط موقعی به یاد مردم و دهقانان می‌افتادند که می‌خواستند مالیات‌ها را بالا ببرند .

خود حسن خان و دیگر خان‌ها هم نوکر و مطیع خان بزرگ بودند . خان بزرگ از آن‌ها باج می‌گرفت و حمایتشان می‌کرد و اجازه می‌داد که هر طوری دلشان می‌خواهد از مردم باج و خراج بگیرند اما فراموش نکنند که باید سهم او را هر سال زیادتر کنند .

خان بزرگ را خودکار می‌گفتند . خودکار ثروتمند ترین و با قدرت‌ترین خان‌ها بود . صدها و هزارها خان و امیر و سرکرده و جلاد و پهلوان ناخورد دربار او بودند مثل سنگ از او می‌ترسیدند و فرمانش را بدون چون و چرا ، کور کورانه اطاعت می‌کردند .

روزی به حسن خان خبر رسید که حسن پاشا ، یکی از دوستانش ، به دیدن او می‌آید . دستور داد مجلس عیش و عشرتی درست کنند و به پیشواز پاشا بروند .

حسن پاشا چند روزی در خانه حسن خان ماند و روزی که می‌خواست برود گفت : حسن خان ، شنیده‌ام که تو اسبهای خیلی خوبی داری حسن خان بادی در گلو انداخت و گفت : اسبهای مرا در این دو روز هیچ کس ندارد . اگر بخواهی يك جفت پیشکشت می‌کنم . حسن پاشا گفت : چرا نخواهم .

● کورداو علو و...

حسن خان به ایلمخی بانس امر کرد ایلمخی را به چرا نبرد تا پاشا اسبهای دلخواهش را انتخاب کند .

علی کیشی ، ایلمخی بان پیر ، می دانست که در ایلمخی اسبهای خیلی خوبی وجود دارند اما هیچکدام به پتی دو کره اسبی که پدرشان از اسبان دریایی بودند ، نمی رسد . روزی ایلمخی را به کنار دریا برده بود و خودش در گوشه های دراز کشیده بود . ناگهان دید دو اسب از دریا بیرون آمدند و با دو تا مادیان ایلمخی جفت شدند . علی کیشی آن دو مادیان را زیر نظر گرفت تا روزی که هر کدام کره ای زایید . علی کره ها را خیلی دوست می داشت و می گفت بهترین اسبهای دنیا خواهند شد . این بود که وقتی حسن خان گفت می خواهد برای مبهانش اسب پیشکش کند با خود گفت : چرا اسبها را از چرا باز دارم؟ در ایلمخی بهتر از این دو کره که اسب پیدا نمی شود ! ایلمخی را به چرا ول داد و دو کره اسب را پای قصر خان آورد . حسن پاشا خندان خندان از قصر بیرون آمد تا اسبهایش را انتخاب کند . دید از اسب خبری نیست و پای قصر دو تا کره ی کوچک و لاغر ایستاده اند . گفت : حسن خان ، اسبهای پیشکش ات لابد همیشه هستند ، آره ؟ من از این یابوها خیلی دارم . شنیده بودم که تو اسبهای خوبی داری . اسب خوبت که اینها باشند وای به حال یقینه .

حسن خان از شنیدن این حرف خون به صورتش دوید . دنیا جلوه چشمش سیاه شد . سر علی کیشی دادزد : مردکه ، مگر نگفته بودم اسبها را به چرا ببری !

علی کیشی گفت : خان به سلامت ، خودت می دانی که من موی سرم

□ قصه‌های پهرنگ

را در ایلخی توسنید کرده‌ام و اسب شناس ماهری هستم . در ایلخی تو بهتر از این دوتا ، اسب وجود ندارد .

خان از این جسارت علی کیشی بیشتر عصبانك شد و امر کرد: جلاد، زود چشمهای این مرد گستاخ را درآر .

علی کیشی هر قدر ناله و التماس کرد که من تقصیری ندارم، به خرجش نرفت . جلاد زودی دوید و علی را گرفت و چشمهایش را درآورد .

علی کیشی گفت : خان ، حالا که بزرگترین نعمت زندگی را از من گرفتی ، این دوکره را به من بده .

خان که هنوز غضبش فرو ننشسته بود فریاد زد: یا بوهای مردنی! آن را بردار و زود از اینجا کم شو!

علی با دوکره اسب و پسرش روشن سر به کوه و بیابان گذاشت ، او در فکر انتقام بود ، انتقام خودش و انتقام میلیون‌ها هموطنش . اما حالا تا رسیدن روز انتقام می‌بایست صبر کند .

او روزها و شبها با پسرش و دوکره اسب بیابانها و کوهها را زیر پا گذاشت ، عاقبت بر سر کوهستان پربیچ و خمی مسکن کرد . این کوهستان را چنلی بل می‌گفتند .

علی کیشی به کمک «روشن» در تربیت کره‌ها سخت کوشید چنانکه بعد از مدتی کره‌ها دوا سب بادپای تنومندی شدند که چشم روزگار تا آن روز مثل و مانندشان را ندیده بود .

یکی از اسبها را قیرآت نامیدند و دیگری را دورآت .

قیرآت چنان تندرو بود که راه سه ماهه را سه روزه می‌پیمود و چنان

● کورداوغلو و...

نیرومند و جنگنده بود که در میدان جنگ با لشکری برابری می کرد و چنان با وفا و مهربان بود که جز کورداوغلو به کسی سواری نمیداد مگر این که خود کورداوغلو جلو او را بدست کسی بسیاری و اگر از کورداوغلو دور می افتاد گریه می کرد و شبیه می زد و دلتش می خواست که کورداوغلو بیاید برایش ساز بزند و شعر و آواز بپلوانی بخواند . قیر آت زبان کورداوغلو را خوب می فهمید و افکار کورداوغلو را از چشمها و حرکات دست و بدن او می فهمید .

البته دور آت هم دست کمی از قیر آت نداشت .

«روشن» از نقشه ی پدرش خبر داشت و از جان و دل می کوشید که روز انتقام را هر چه بیشتر نزدیکتر کند .

وقتی علی کبشی می مرد ، خیالش نااندازای آسوده بود . زیرا نغم انتقامی که کاشته بود ، حالا سر از خاک بیرون می آورد . او یقین داشت که « روشن » نقشه های او را عملی خواهد کرد و انتقام مردم را از خانها و خودکار خواهد گرفت .

« روشن » جنازه ی پدرش را در چنلی بل دفن کرد .

« روشن » در مدت کمی توانست نهصد و نود و نه پهلوان از جان گذشته در چنلی بل جمع کند و مبارزه ی سختی را با خانها و خان بزرگ شروع کند در طول همین مبارزه ها و جنگها بود که به کورداوغلو معروف شد . یعنی کسی که پدرش کور بوده است .

بدزدی چنلی بل پناهگاه ستم دیدگان و آزادیخواهان و انتقام جویان شد . پهلوانان چنلی بل اموال کزوانهای خانها و امیران و خودکار را

□ قصه‌های پیرنگ

غارث می‌کردند و به مردم فقیر و بینوا می‌دادند. چنلی بل قاعدی محکم مردانی بود که قانونشان این بود: آن کس که کار می‌کند حق زندگی دارد و آن کس که حاصل کار و زحمت دیگران را صاحب می‌شود و به عیش و عشرت می‌پردازد، باید نابود شود. اگر نان هست، همه باید بخورند و اگر نیست، همه باید گرسنه بمانند و همه باید بکوشند تا نان بدست آید، اگر آسایش و خوشبختی هست، برای همه باید باشد و اگر نیست برای هیچکس نمی‌تواند باشد.

کور اوغلو و پهلوانانش در همه جا طرفدار خلق و دشمن سرسخت خانها و متخوره‌ها بودند. هیچ‌خانی از ترس چنلی بلی‌ها خواب راحت نداشت. خانها هر چه تلاش می‌کردند که چنلی بلی‌ها را بکشد و کور اوغلو را بکشند، نمی‌توانستند. قشون خان بزرگ چندین بار به چنلی بل حمله کرد اما هر بار در پیچ و خم کوهستان بدست مردان کوهستانی نارومار شد و جز شکست و رسوایی چیزی عاید خان نشد.

زنان چنلی بل هم دست‌کمی از مردانشان نداشتند. مثلا زن زیبای خود کور اوغلو که نگار نام داشت، شیرزنی بود که بارها لباس جنگ پوشیده و سوار بر اسب و شمشیر بدست به قلاب قشون دشمن زده بود و از کشته پشته ساخته بود.

هر يك از پهلوانی‌ها و سفرهای جنگی کور اوغلو، خود داستان جداگانه‌ای است. داستانهای کور اوغلو در اصل به ترکی گفته می‌شود و همراه شعرهای زیبا و پر معنای بسیاری است که عاشق‌های آذربایجان آنها را با ساز و آواز برای مردم نقل می‌کنند.

داستان ربوده شدن قیرآت

قیام چندی بلی‌ها رفت‌رفته چنان به لا گرفت که میدان پیرخان بزرگ تنگ شد و موقعی که دید نمی‌تواند از عبودی کور او غلو بر آید ، ناچار به تمام خانها و امیران و سرکرده‌ها و پیاوانان و بزرگان قشون نامه نوشت و آنها را پیش خود خواند تا مجلس مشورتی درست کند .

وقتی همه در مجلس حاضر شدند و هر کس در جای خود نشست خان بزرگ شروع به سخنرانی کرد :

«حاضران، چنان که خبردارید، مدتی است که مثنی دزد و آشوبگر در کوهستان جمع شده‌اند و آسایش و امنیت مملکت را برهم زده‌اند. رهبر این دزدان غارتگر مهترزادی بی‌سروبایی است بدنام کور او غلو که در آدمکشی و دزدی و چپاول مثل و مانند ندارد. هر جا و در هر گوشه‌ای مملکت هم که دزدی، آدمکشی و ماجر اجربی وجود دارد ، داخل دسته او می‌شود. روز به روز دارو دسته‌ی کور او غلو بزرگتر و خطرناکتر می‌شود. اگر ما دست

□ قصه‌های بهرنگ

روی دست بگذاریم و بشینیم ، روزی چشم باز خواهیم کرد و خواهیم دید که چنلی بلی‌ها همدی سرزمینها و اموال ما را غصب کرده‌اند . آنوقت با باید دست و پایمان را جمع کنیم و فراد کنیم یا برویم پیش این راهزنها و آشوبگر نوکری و خدمتکاری کنیم . تازه معلوم نیست که خداوند يك ذره رحم در دل این خائنان گذاشته باشد ... خانها ، اهران ، سرکردگان ، پهلوانان به شما هشدار می‌دهم : این دزدان آشوبگر به مادر و برادر خود نیز رحم نخواهند کرد .

خطر بزرگی که امنیت مملکت را تهدید می‌کند ، مرا مجبور کرد که امر به تشکیل این مجلس بدهم . اکنون تدبیر کار چیست ؟ چگونه می‌توانیم این دزد ما جراجو را سر جایش بنشانیم ؟ آیا اینهمه نجیب‌زاده و اینهمه خان محترم و پهلوان و سرکرده‌ی بنام از عهدی يك مهتر زاده‌ی بی‌سروپا بر نخواهند آمد؟ .. »

خودکار نطقش را تمام کرد و بر تخت جواهر نشانش نشست . اهل مجلس کف زدند و فریاد بر کشیدند : زنده باد خودکار ، ضامن امنیت ملك و ملت ! .. مرگ بر آشوب طلبان چنلی بل ! ..

صدای فریاد اهل مجلس دیوارها را تکان می‌داد . خودکار با حرکت سر و دست جواب خانها و سرکرده‌ها را میداد . بعد که صداها خوابید ، جر و بحث شروع شد . یکی گفت : اگر پول زیادی بدهیم ، کوراوغلو دست از راهزنی بر می‌دارد .

دیگری گفت : همان املاك دور و بر چنلی بل را به کوراوغلو بدهیم که هر طور دلت خواست از مردم باج و خراج بگیرد و دیگر

● کورداو غلرود...

مزاحم ما نشود .

دیگری گفت : کسی پیش کورداو غلرود بفروشم بینیم حرف آخرش چیست . بول وزمین هر چند می خواهد ، بدهیم و آشتی کنیم .

«حسن پاشا» نیز در این مجلس بود . او حاکم نوقات بود . همان کسی بود که حسن خان به خاطر او چشمان علی کیشی را در آورده بود . حسن پاشا دست راست خان بزرگ بود . در مهمانی های خودکار همیشه سر سفره می نشست و هنگامی که خودکار کسانتی داشت ، بر سر بالین او چیمبانه می زد و راست یا دروغ خود را غشگین نشان می داد . فوت و فن قشون کشی را هم می دانست . تانک آدمهای قشون مثل سگ از او می نرسیدند و مثل گوسفند از بالادستهای خود اطاعت می کردند .

غرض ، حسن پاشا در مجلس خودکار بود و هنوز حرفی نزده بود . خودکار پیشنهاد همه را شنید و عاقبت گفت : هیچکدام از پیشنهادهای شما آشوب چنلی بل را علاج نمی کند . اکنون گوش کنیم بینیم حسن پاشا چه می گوید .

خانبا و امیران در دل به حسن پاشا فحش و ناسزا گفتند . آخر خانبا و امیران و بزرگان همیشه به جام و مقام یکدیگر حدودی می کنند . آنها آرزو می کنند که نزد خان بزرگ عزیزتر از همه باشند تا بتوانند با آزادی و قدرت بیشتری از مردم باج و خراج بگیرند و بهتر عیش و عشرت کنند .

حسن پاشا بلند شد ، تعظیم کرد و زمین زیر پای خودکار را بوسید و گفت : خودکار به سلامت باد ، من سگ کی باشم که مقابل سایه ی خدا

□ قسمای پهرنگ

لب از لب بازکنم اما اکنون که امر مبارک خودکار براین است که من کمتر از سگ هم حرفی بزنم ، ناچار اطاعت می کنم که گفتند : « امر خودکار فرمان خداوند است . »

حسن پاشا تعظیم دیگری کرد و گفت : خودکار به سلامت باد ، من کوراولو را خوب می شناسم . او را با هیچ چیز نمی شود آرام کرد مگر با طناب دار . چشمان پدراگشاخ را من گفتم درآوردند ، اکنون نیز میل دارم کوراولو را با دستان خودم خفه کنم . تا این راهزن زنده است آب گوارا از گلوی ما پایین نخواهد رفت . باید به چنلی بل لشکر بکشیم . يك لشکر عظیم که گردش چشمه ی خورشید را تیره و تار کند و اول و آخرش در شرق و غرب عالم باشد . البته باز امر ، امر مبارک خودکار است و ماسگان شماییم و جز واق واق چیزی برای گفتن نداریم .

حسن پاشا باز تعظیم کرد و زمین زیر پای خودکار را بوسید و بر جای خود نشست .

مجلس ساکت بود . همه چشم بدهان خودکار دوخته بودند . شاقبت خودکار گفت : آفرین ، حسن پاشا ، آفرین برهوش و فراست تو . راستی که سگ باهوشی هستی .

حسن پاشا از این تعریف مثل سگپا که جلوساحبان دم تکان می دهند ناشادی و رضایتشان را نشان دهند ، لبخند زد و خود را شاد و راضی نشان داد ، بعد خودکار گفت : ما جز لشکر کشی به چنلی بل چاره ای نداریم ، لشکر کشی این دفعه باید چنان باشد که از بزرگی آن لرزه بر خسته سنگهای

● کور اوغلو و...

جنلی بل بیفتد . حسن پاشا ، از این ساعت نو اختیار تام داری که هر طوری صلاح دیدی سربازگیری کن و آمادگی حمله باش . نو فرمانده کل قشون خواهی بود . تدارک حمله را بین و کار ماجراجویان کوهستان را تمام کن . اگر کور اوغلو را از پای در آوردی ، ترا صدراعظم خودم می کشم .

خان بزرگ بعد رو کرد به اهل مجلس و گفت . حاضران ، بدانید و آگاه باشید که از این ساعت به بعد حسن پاشا فرمانده کل قشون است و اختیار تام دارد . هر کس از فرمان او سرپیچی کند ، طناب دارم نظر اوست . اهل مجلس ندانستند چه بگویند . دلپایان از حسد و کینه پر شده بود .



حسن پاشا از مجلس خودکار خارج شد و بدون معطلی به توقات رفت و سربازگیری را شروع کرد . در حین سربازگیری با پهلوانان و سرکردگان زیر دست خود شورای جنگی ترتیب می داد که نقشه حمله به جنلی بل را بکشند . در یکی از این شوراها مهتر مودتوز که پهلوان بزرگی بود ، به حسن پاشا گفت : پاشا به سلامت . ما خاک پای خودکار و شما هستیم و می دایم که فرمان شما ، فرمان خداوند است و هیچکس حق ندارد از فرمان شما سرپیچی کند اما این هم هست که تا وقتی کور اوغلو بر پشت قیرآت نبسته ، اگر مردم تمام دنیا جمع شوند ، باز نمی توانند

□ قصه‌های بهرنگ

مویی از سر او کم کنند ، اگر می‌خواهید کور او غلو از میان بر داشته‌شود ، اول باید اسبش را از دستش در آوریم و الا جنگیدن با کور او غلو نتیجه‌ای نخواهد داشت .

حرف مهتر مورتوز به نظر حسن پاشا عافانه آمد . گفت . مورتوز ، کسی که درد را بداند درمان را هم بلد است . بگو ببینم چطور می‌توانیم قیرآت را از چنگ کور او غلو در آوریم ؟

مهتر مورتوز گفت : پاشا به سلامت ، قیرآت را که نمی‌شود با پول خرید ، يك نفر از جان گذشته باید که به چنلی بل برود یا سرش را به پاد بدهد یا قیرآت را بدزد و بیاورد .

حسن پاشا به اهل مجلس نگاه کرد . همه سرها بد زمین دوخته شده بود . از کسی صدایی برخاست ، ناگهان از کنشکن مجلس پسر زنده پوش پابرنه‌ی کچلی بر پا خواست . اهل مجلس نگاه کردند و کچل حمزه را شناختند . کچل حمزه نه پدر داشت و نه مادر و نه خانه و زندگی . هیچ معلوم نبود از کجا می‌خورد و کجا می‌خوابد . به هیچ مجلس و مسجدی راهش نمی‌دادند که گفتش مردم را می‌دزد . سگ محل داشت ، او نداشت . حالا چطوری در این شورای جنگی راه پیدا کرده بود ، فقط خودش می‌دانست که از قدیم گفته‌اند ، کچلها هزار و يك فن بلدند .

غرض ، حمزه به وسط مجلس آمد و گفت : پاشا ، این کار ، کار من است . اینجا دیگر پهلوانی و زور بازو به درد نمی‌خورد ، حقّه باید زد . و حقّه زدن شغل آبا و اجدادی من است . اگر توانستم قیرآت را بیاورم که آورده‌ام ، اگر هم نتوانسم و کور او غلو مجبوراً گرفت ، بازطوری نمی‌شود :

● کورداوغلو و... ●

بگذار از هزاران کچل مملکت یکسر کم بشود .

حسن پاشا گفت : حمزه ، اگر توانستی قهرآت را بیاوری ، از مال دنیا بی نیازت می کنم .

حمزه گفت : پاشا ، مال دنیا به تنهایی به درد من نمی خورد .

پاشا گفت : ترا حمزه بیگ می کنم . مقام بیگی به تو می دهم .

حمزه گفت : نه ، پاشا . این هم به تنهایی گره از کار من نمی گشاید .
حسن پاشا گفت : ترا پسر خودم می کنم .

حمزه گفت : نه ، قربانت اهل مجلس گردد ! من هیچکدام اینها را به تنهایی نمی خواهم و توهم که هر سه را یکجا بمن نمی دهی . بگذار چیزی از تو بخواهم که برای من از هر سهی اینها قیمتی تر باشد و برای تو ارزاتر .

حسن پاشا گفت : بگو ببینم چه می خواهی ؟

حمزه گفت : پاشا ، من دخترت را می خواهم .

حسن پاشا به شنیدن این سخن عصبانی شد ، مشت محکمی بردستی تخت زد و فریاد کشید : این احمق می سروپا را بیرون کنی . یک بابای کچلی بیشتر نیست می خواهد داماد من بشود ...

اگر مهرمورتنوز بداد کچل نرسیده بود ، جلادان همان دقیقه او را باره باره می کردند . مهرمورتنوز جلو جلادان را گرفت و به حسن پاشا گفت : قربانت کردم پاشا ، مگر فرمان خان یزرگ را فراموش کرده ای که باید هر طور شده کار کورداوغلو را تمام بکنیم ؟

□ قصه‌ای به رنگ

حسن پاشا آرام شد و بیش‌خود حساب کرد دید کدراهی ندارد جز این که باید کچل حمزه را راضی کند . بنابراین به حمزه گفت: آخر آدم احمق، تو در این دختر چه دیدی که او را بالاتر از همه چیز می‌دانی ؟

حمزه گفت : پاشا، خودت می‌دانی که کچل پاهم دفن حریف می‌شوند ، من هم که خوب دیگر ، بالاخره حساب دخل و خرج خودم را می‌کنم . می‌دانم که تو نمی‌آیی این سه چیز را یکجا بدم بدهی ، یعنی هم مال و ثروت بدهی ، هم مرا حمزه بیگ بکنی و هم پسر خودت . اما اگر دخترت را بگیرم ، می‌شوم داماد تو ، و داماد آدم مثل پسرش است دیگر . بعد هم که مال و ثروت و مقام خود به خود خواهد آمد .

تمام اهل مجلس برهوش و فراست حمزه آفرین گفتند . حسن پاشا بدو فکر فرو رفت . هیچ دلش نمی‌آمد دختر را به کچل حمزه بدهد اما از طرف دیگر فکر می‌کرد که اگر قیرآت به دست بیاید ، کوراوغلو درب و داغون خواهد شد و آنوقت مقام صدر اعظمی بدو خواهد رسید . بنابراین گفت : حمزه قبول دارم .

حمزه گفت : ندپاشا ، اینجوری نمی‌شود . رحمت بکش دو خط قولنامه بنویس و بایش را مهر کن بدم من بگذارم به جیب بقلام ، بعد مهلت تعیین کن ، اگر تا آخر مهلت قیرآت را آوردم ، دختر را بدم ، اگر نیاوردم بگو گردنم را بزنند .

حسن پاشا ناچار دو خط قولنامه نوشت و بایش را مهر کرد و داد به دست کچل حمزه و مهلت تعیین کرد . کچل حمزه کاغذ را گرفت و تا کرد گذاشت به جیب بقلش و با سنجاق بزرگی جیبش را محکم بست و

● کوراوغلو و... ●

گفت: پاشا، حالا اجازه بده من مرخص شوم.



اکنون ما حسن پاشا و دیگران را به حال خود می گذاریم که تدارک قشون کشی و حمله به چنلی بل را ببینند و می رویم دنبال کچل حمزه. کچل چارقپاش را به پا کرد، «زنکال» هایش را محکم پیچید، مثنی نان توی دستانش گذاشت و به کمزش بست و دگنکی به دست گرفت و راه افتاد. روز و شب راه رفت، منزل به منزل ملی منازل کرد، در سایه خار بوته ها مختصر استراحتی کرد، و از کوه ها و دره ها بالا و پایین رفت تا یک روز عصر به پای کوهستان چنلی بل رسید.

کوراوغلو روی تخته سنگ بزرگی ایستاده بود، راهبای کاروان رو را زیر نظر گرفته بود که دید یک نفر رو به چنلی بل گذاشته است و بعد چهار دست و پا از کوه بالا می آید. کوراوغلو آنقدر منتظر شد که کچل حمزه رسید به پای تخته سنگ و شروع کرد خود را از تخته سنگ بالا کشیدن. کوراوغلو خود پایین آمد و جلو کچل حمزه را گرفت و گفت: نکان نفور! بگو بینم کیستی؟ از کجا می آیی، و به کجا می روی؟

حمزه ناگهان سربلند کرد و دید جوانی رو برویش ایستاده چنان و چنان که آدم جرأت نمی کند به صورتش نگاه کند. چشمش پراز کینه و سیلپاش عافند شاخهای پیچا پیچ فوج، آماده ی فرو رفتن و دریدن.

* زنکال: پاپیج، نواری که به ساق پا می پیچند

□ قصه‌های بهرنگ

شمشیری به کمر داشت چنان و چنان که آدم به خودش می گفت : این شمشیر هرگز از ریختن خون خانها و دشمنان مردم سیر نخواهد شد . بین چکونه درون غلاف خود احساس خفگی می کند ! فولاد این شمشیر را گویا با کینه جوشانده اند! گویی شمشیر کور او غلو همیشه به تو می گفت : « آه ای کینه ، تو هم مانند محبت مقدس هستی ! ما نمی توانیم محبت خود را به مردم ثابت کنیم مگر اینکه بدشمنان مردم کینه بورزیم . تو بار ریختن خون ظالم ، به ستم‌پندگان محبت می نمایی . »

کچل حمزه با نگاه اول کور او غلو را شناخت اما در حال حیا کرد و خود را به آن راه زد و گفت : دنبال کور او غلو می گردم .

کور او غلو پرسید : کور او غلو را می خواهی چکار کنی ؟

حمزه گفت : درد و بلاست به جان من ! من ایلخی بان هستم . روز و شبم را در نوکری خانها و پاشاها هدر کردم . اینقدر از آبگیرهای پر قورباغه آب خوردم که لب و لوجه‌ام پر زگیل شده . کاشکی مادرم به جای من یک سگ سیاه می زاید و دیگر مرا گرفتار اینهمه مصیبت نمی کرد . چون سرم کچل است ، نمی توانم هیچ جا بندشوم ، هر قدر هم جان می کنم و برایشان کار می کنم ، تا می فهمند سرم کچل است بیرون می کنند . دیگر از دست کچلی دنیای به این گل و گشادی برایم تنگ شده . دیگر نمی دانم چه‌خاکی به سرم بکنم . حالا آمده‌ام کور او غلو را ببینم . قربان قدم‌هایش بروم ، شنیده‌ام خیلی گذشت و جوانمردی دارد و یک لقمه نان را از هیچ کس منایقه نمی کند . یا بگذار پس مانده‌ی سفره‌اش را بخورم و در پس سنگی و سوراخی چند روز آخر عمرم را سرکنم ، یا اینکه سرم را از تنم جدا کند که برای

کور اوغلو و... ●

«همیشه ازدرد و غم آزاد شوم . این سرنا قابل که اوزشی نداده ، قربان قدم پای کور اوغلو بروم .

کچل حمزه خرفه‌هایش را تمام کرد و هدی‌های شروع کرد ، نگریه کردن و اشک ریختن . چنان گریه می‌کرد و اشک می‌ریخت که کور اوغلو دلش به حال او سوخت و گفت : بشو برویم ! کور اوغلو سه من هستم .

حمزه تا این حرف را شنید افتاد به پای کور اوغلو و گفت : قربان تو ، کور اوغلو ، مرا از در مران ! بدمن رحم کن !

کور اوغلو حمزه را از زمین بلند کرد و گفت : بلند شو ، آخر تو مردی ! مرد که نباید به خاطر يك لقمه نان به پای کسی بیفتد .

کچل حمزه بلند شد . کور اوغلو گفت : خوب ، بگو بیستم چه کاری از دست برمی‌آید ؟

حمزه گفت : من به قریات ، کور اوغلو ، خودم می‌دانم که تو می‌توانی مرا با این سر کچلم کبابیز و شرابدار بکنی . همیشه که يك اسی دست من بدهی برای ت پرورش بدهم ، راضی‌ام . بلندم و پدر بزرگم هم اینتاره بدهد !

کور اوغلو دست کچل حمزه را گرفت و با خود آورد پیش باران .

باران گفتند : کور اوغلو ، این را دیگر از کجا پیدا کردی ؟

بهر است هر چه می‌خواهد بدهیم برود بی‌کارش . خوب نیست در چنلی بی بماند .

کور اوغلو گفت : مگر فراموش کرده‌اید که ما به خاطر همین آمده‌ایم ،

□ قلمه‌های بهرنگ

همین بیچاره‌ها می‌جنگیم ؟ اصلا ما در چنلی بل جمع شدیم که چه چیز را نشان بدهیم ؟ این را می‌خواهم بدمن بگویند .

دلی حسن، یکی از یاران گفت : کوراوغلو ، راستی که انسان واقعی نوهستی . کینه‌ی تمام نشدنی در کنار محبت تمام نشدنی در جان و دل تو جا گرفته‌است . وقتی کسی را محتاج محبت می‌بینی حاضری از همه چیز دست برداری ، و وقتی هم بادشمن رو برو می‌شوی از همه چیز دست بر می‌داری تا با تمام قودات به دشمن کینه‌پورزی و خوش را بریزی...

زنان چنلی بل از گوشه و کنار آمده بودند و به گفتگو گوش می‌دادند. نگار خانم ، زن کوراوغلو، مردان و زنان را کنار زد و خود را وسط انداخت و رو بدلی حسن گفت : تو راست می‌گویی دلی حسن ، اما این دفعه مثل اینکه کوراوغلو محبت بیخودی می‌کند . از کجا معلوم که این آدم جاسوس و خبرچین حسن پاشا نباشد ؟

کسی چیزی نگفت . کوراوغلو که دید یاران همه طرف نگار را گرفتند، گفت : این بیچاره اگر سر با آتش هم باشد ، نمی‌تواند حتی زیر پای خودش را بسوزاند . بهتر است بگذاریم در چنلی بل بماند يك لقمه نان بخورد و چند روز آخر عمرش را بی‌دردسر بگذراند .

کچل حمزه در چنلی ماند . شکمش را سیر می‌کرد و دنبال کارهایی می‌رفت که یاران به او می‌گفتند ، کارها را چنان تند و چنان خوب انجام می‌داد که به زودی احترام همه را به دست آورد . چنلی بل جایی نبود که احترام آدم به لباس و ثروت باشد . اصلا در آنجا کسی نرونی نداشت . هر چه بود مال همه بود ، همه کار می‌کردند ، همه

□ کوراوغلو و...

می‌جنگیدند ، همه می‌خوردند و به‌وقت خود مجلس شراب و ساز و رقص و آواز برپا می‌کردند .

کوراوغلو وقتی زرنگی کچل حمزه را دید ، مراقبت یابویی مردنی را بار داد . این یابو پس که کار کرده بود و بار کشیده بود ، دیگر پوست و استخوانی بیشتر برایش نمانده بود .

کچل حمزه شروع کرد به‌مراقبت و تیمار یابو ، چه جور هم ! صبح و عصر تیمارش می‌کرد و باجان و دل در خدمت یابو می‌کوشید . گاهی هم از جو و عارفه‌ی اسبهای دیگر می‌دزدید و می‌ریخت جلو یابو . یابو می‌خورد و می‌خورد و تیمار می‌دید و روز به روز آب زیر پوستش می‌دوید ، چنان‌که در مدت کمی حبابی جاق شد و آماده‌ی کار کردن ، روزی کور اوغلو برای سرکشی به طویله آمد . یابو را که دید ، اول شناخت ، بعد که شناخت مات و مبهوت ماند . گفت : حمزه ، من هیچ نمی‌دانستم تو اینقدر خوب می‌توانی تیمار اسبها را بکنی ،

حمزه گفت : قریات بروم کوراوغلو ، من چشم باز کرده‌ام و خودم را اینکاره دیدم‌ام و پدرم و پدر بزرگم هم اینکاره بوده‌اند ...

کوراوغلو گفت : نمی‌دانم چطور شده که امسال دور آت کمی لاغر و تزار شده . بهتر است آن را به دست تو بسپارم . حمزه ، باید چنان مراقبتش باشی که هرچه زودتر پیای قیرآت برسد .

کچل حمزه از شنیدن این حرف قند توی دلتش آب شد . امروز دورآت را به دست او می‌سپارند ، لابد فردا هم نوبت قیرآت خواهد شد .

□ قصه‌های پهرنگ

یاران کوراوغلو ، از زن و مرد ، راضی نبودند که دورآت به دست حمزه سپرده شود . اما حمزه چنان در دل کوراوغلو جا باز کرده بود که کوراوغلو کوچکترین شکمی به او نداشت .

دورآت و قیرآت دو تایی دریاك ملویله نگهداری می‌شدند . بای هر دو اسب بخو داشت با کلیدهای جداگانه ، علاوه زنجیر محکمی بدگردن هر کدام بود که زنجیر هم بددیواری ملویله میخکوب شده بود . هیچ بهوانی قادر نبود پیش اسبها برود و اگر هم به نحوی می‌رفت هیچ صوری نمی‌توانست اسبها را باز کند و در ببرد . کلیدها را خود کوراوغلو نگاه می‌داشت .

کوراوغلو حمزه را برد و دورآت را به دستش سپرد . حمزه در بیمار اسب سخت کوشید اما وقتی اسب شروع کرد که آبی زیر پوستش بدود و به حال اولش در بیاید ، کچل حمزه جو و علوفه‌اش را کم کرد . اسب باز شروع کرد به لاغر شدن . کوراوغلو از حمزه پرسید : آخر ، حمزه چرا دورآت باز شروع کرده روز بدروز ناتوان تر می‌شود ؟ نکند خوب مراقبتش نیستی ؟

کچل حمزه گفت : من آنچه از دشم بر می‌آید ، مایقه نمی‌کنم . اما خیال می‌کنم دورآت احتیاج به هوای آزاد دارد . آخر کوراوغلو . این حیوان زبان بسته شب و روزش توی ملویله می‌گذرد . از با و گردن هم زنجیر شده . حتماً علت ناتوانیش همین است .

کوراوغلو کلید بخوی دورآت را درآورد داد به حمزه که اسب را گامگامی بیرون بیاورد تا هوای آزاد به‌نش بخورد .

● کور اوغلو و ...

باز یاران اعتراض کردند که آدم نباید به هر کس و ناکی اطمینان کند . اگر کچل حمزه دور آتدا بردارد فرار کند چکار می شود کرد ؟
کور اوغلو باز زنان و مردان را ساکت کرد و گفت : هیچ نترسید ،
طوری نمی شود .

کچل حمزه چند روزه دور آت را چنان کرد که اصلاً نشانی از ناتوانی
ولاغری در اسب نماند .

روزها پشت سر هم می گذشت و حمزه می ترسید که نتواند به موقع
قیر آتدا به حسن پاشا برساند . میل نیز داشت تمام می شد . بعد از مدتها
فکر و خیال وشك و نگرانی عاقبت شبی به خودش گفت : من اگر يك سال و
دو سال هم اینجا بمانم کور اوغلو مرکز کلید قیر آت را بدمن نخواهد داد .
بعلاوه در توفات کسی نیست که بین قیر آت و دور آت فرق بگذارد .
ببتر است همین امشب دور آت را ببرم بدهم به حسن پاشا بگویم که قیر آت همین
است . بدهم دختر پاشا را بگیرم و چند روزی عیش و نوش بکنم و غم دنیا
را فراموش کنم . ناکی باید پس مندی سفر دی هر کس و ناکی را بخورم و
از همه جا رانده شوم ؟ دختر پاشا که زنم شد ، دیگر کسی نمی تواند بدمن چپ
نگاه کند ، دیگر کسی جرئت نمی کند بدمن کچل حمزه بگوید . من می شوم
حمزه بيك ! می شوم داماد پاشا . داماد پاشا هم که هر کاری دلش خواست
می تواند بکند . آنوقت تلافی تمام شبیایی را که گرسنه مانده ام و توی
خاکروبها خوابیده ام ، در خواهم آورد . برای خودم دریاقها قهرهای
باشکوهی خواهم داشت ، کنیز و کلفت بی حساب خواهم داشت ، میلیون
میلیون پول خرج خواهم کرد ، شرابیای گران قیمت خواهم خورد ، جوجه کباب

□ قصه‌های پهن رنگ

و گشت بوقلمون و تیربو خواهم خورد و لباسهای پرز و زریور خواهم پوشید ،
شکارگاه مخصوص خواهم داشت ، مهتر و دربان و چه وجه خواهم داشت!..
آخ، خدا یا!.. دارم از زیادی خوشی دیوانه می‌شوم!..

کچل حمزه این فکرها را می‌کرد و آمادگی رفتن می‌شد. دورآت را
زین کرد و سوار شد، و راه افتاد و مثل باد از چنلی بل دور شد.

صبح دلی مهتر آمد بداسبها سر بزند ، دیدنه دورآت سر جایش است
و نه کچل حمزه. فهمید که کار از کار گذشته. باخشم و فریاد بالای سر کور او غلو
آمد و بیدارش کرد و گفت: بلند شو که دیگر وقت خواب نیست. کچل
حمزه دورآت را دزدیده!..

در چنلی بل و لوله افتاد. یاران از زن و مرد شروع کردند به سرزنش
کور او غلو که.

.. مگر بد تو نگفتم که به هر کس و ناکسی نمی‌شود اعتبار کرد ؟
فرق نمی‌کنند که اسب پهلوان را ببرند یا زنش را. هر دو ناموس اوست .
تاکنون از ترس ما پرند نمی‌توانست در آسمان چنلی بل پر بزند. نام
کور او غلو ، چنلی بل دیاران که می‌آمد خانها و پاشاها و خان بزرگ چون
بید بر خود می‌لرزیدند اما اکنون بین کارما بد کجا کشیده که يك بابای کچل
بی‌نام و نشان آمده از اینجا اسب می‌دزد و می‌برد. همین امروز و فرداست
که خبر به همه جا برسد و از هر طرف دشمنان روبه‌سوی ما بیاورند. کور او غلو،
تو به دست خود چنان کاری کردی که اگر همدی عالم دست به یکی
می‌شد ، نمی‌توانست بکند ، حالا بگو بینم دورآت را از کجا پیدا
خواهی کرد ؟

کور اوغلو و ... ●

کور اوغلو گفت : دور آن نیست اما قیو آن که سر جانش هست ، سوارش می شوم و می روم دور آن را پیدا می کنم . کمتر سرزنش می کنید .

انکار خانم جلو آمد و گفت : چرا سرزنش نمی کنیم ؟ تو قانون چنلی بل را شکستهای . مگر تو خودت بدعا نگفته ای که اسیر احساس زخم و محبت بیجای خود نشویم ؟ مگر تو خودت نگفته ای که گاهی يك محبت تا بیجا هزار و يك خیانت و گرفتاری بدنیال می آورد ؟ تو با رحم و شفقت تا بیجا يك پدی خبر چینیان و خیانتکاران را بد چنلی بل باز کرده ای .

تو از کجای می دانی که آن خبر چین از کجا آمده بود و دور آن را بد کجا برده که می گویی دنبالش خواهی رفت و اسب را پیدا خواهی کرد ؟ دور آن رفت و اکنون باید منتظر حمله ی دشمنان شد ... دیوار پولادین چنلی بل تزلزل برداشته این کار دشمنان ما را خوشحال و جری خواهد کرد ...

کور اوغلو سخت غضب ناک بود اما چون می دانست که خود او گناهکار است هیچ صدایش در نمی آمد و فقط از زور غضب و پیریشانی سیلابیش را می جوید و بیخ و تاب می خورد .

ناگهان بلند شد و رو به ایواز کرد و نعره زد : ایواز ، بد من شراب بده !

ایواز پهلوان شراب آورد . کور اوغلو هفت کاسه شراب پشت سر هم سر کشید . بعد رو کرد به دلی مہتر و نعره زد : اسب را زین کن !

قیو آنرا زین کردند و پیش آوردند . انکار کور اوغلو لال و بی زبان شده بود . لب از لب بر نمی داشت . صورتش چنان سرخ شده بود که آدم خیال می کرد که اکنون آتش خواهد گرفت . قیو آنرا تا کور اوغلو را بر

□ قصه‌های بهرنگ

بشت خود دید ، شدت غضب او را نیز دریافت . در حال سم بر زمین زد و چنان گردی راه انداخت که پهلوان را از چشمها پنهان کرد . آنگاه کوراوغلو نمره‌ای زد ، چنان نمره‌ای که هرگاه میدان جنگ می بود ، قشون زهره ترك می شد و اسلحه از دستش بر زمین می افتاد . قیرآت در جواب نمره‌ی کوراوغلو روی دو پا بلند شد و بال و گردن برافراشت و چنان شیهه‌ای کشید که سنگها از بلندی‌ها لرزید و افتاد و برگردان صدایش از صد نقطه‌ی کوهستان در چنلی بل پیچید ، انگاری صد و يك اسب با هم شیهه می زدند . آنگاه مرد و مرکب چون برق از میان کرد و غبار بیرون جستند و از کوهستان سرازیر شدند . لحظه‌ای بعد یاران چنلی بل از بالای تخته سنگ نکپانی ، در دل دشت لکه‌ی سفیدی را دیدند که به سرعت دور می شد و خط سفیدی دنبال خود می کشید .



کچل حمزه از ترس جان در هیچ جایی توقف نکرد . اسب می راند و می رفت . گاهی هم بشت سرش نگاه می کرد و براسب می زد . سر راه کم مانده بود به چهل آسیاب‌ها برسد که باز بشت سرش نگاه کرد دید در آن دور دورها چنان گردی به هوا بلند می شود انگاری زمین خاک می شود و پخش می شود . کمی که دقت کرد دید کوراوغلوست که بر پشت قیرآت می راند و هیچ پستی و بلندی نمی شناسد و چون باد می آید چنان

● کور اوغلو و...

و چنان که اگر بر زمین بیفتد هزار تکه می شود .

آب دهان کچل حمزه خشک شد ، زبان در دهانش بی حرکت ماند و حس کرد که خیلی وقت پیش مرده است و نوبت قبر گذاشته اند . دیگر کاری نتوانست بکند جز این که هر چه تندتر خود را به در آسیاب رساند و پیاده شد و جلو دورآت را به تیر دم در بست و با عجله آسیابان را سدازد ، آهای آسیابان ، زود بیا بیرون بدهخت ! اجلت رسیدم دم در... آسیابان فوری بیرون آمد اما نا داشت روی دیو با بایستد ، بانگرانی و ترس پرسید : چی شده برادر ؟ از جان من پیر مرد چه می خواهی ؟ حمزه گفت : من هیچ چیز نمی خواهم . نگاد کن ، آنکه دارم می آید کور اوغلوست . از چنلی بل می آید . ایلمی اش دچار گری شده . هیچ دوا و درمانی ناخوشی اسبهارا از بین نبرده . آخر سر حکیمها و کیمیاگراها گفته اند که مغز آسیابان دوا ی این درد است . حالا کور اوغلو دنبال مغز آسیابان می گردد که اسبهایش خوب شوند و الا بدون اسب که نمی توانند باخاها و پاشاها بجنگند . من را حسن پاشا فرستاده آسیابانها را خبر کنم که به موقع جان شان را در بیاورند . مگر نشنیده ای که حسن پاشا می خواهد به چنلی بل قشون بکشد ؟

آسیابان نا داشت حرف بزند . عاقبت گفت : چرا ، شنیده ام اما حالا می گویی چه خاکی به سر کنم ؟ هفت هشت سر نا نخور دارم . کجا می توانم فرار کنم ؟

کچل حمزه گفت : زود پاش لخت شو لباسهای مرا بپوش برو زیر ناو

□ قصه‌های بهرنگه

قایم شو . من کوراوغلو را بک جورى دست به سر مى‌کنم . اگر هم نتوانستم دست به سر کنم بگذار مرا بکشد ، تو زن و بچه‌دارى ، هیچ دلم نمى‌آید که هشت تا نانه‌خور بشیم و بی‌سرپرست بمانند . من آدم بی‌کس و کاری هستم ، از زندگى هم سیر شده‌ام .

آسیابان در حال لباسپاشى را در آورد و لباسپای کچل را پوشید و رفت زیر ناو آسیاب قایم شد . کچل حمزه هم فوری لباسپای آسیابان را پوشید و یکدفعه خودش را انداخت توى کپه‌ی آرد و سر سوارش را سفید کرد .

ناگهان کوراوغلو چون اجل بر در آسیاب رسید و نعره زد : آهای آسیابان ، زود بیا بیرون !

کچل حمزه با لباس آسیابانى بیرون آمد و گفت : با من بودید ؟ در خدمتگزاری حاضریم .

کوراوغلو گفت : اسب سواری که همین حالا پیش از من اینجا آمد چطور شد ؟

کچل حمزه گفت : رفته زیر ناو قایم شده . نمى‌دانم چه کارى کرده که تا شما را دید رنگش زرد شد و رفت تهید زیر ناو . به من هم گفت که جایش را به کسى نگویم .

کوراوغلو جست‌زد از اسب پیاده شد و گفت : تو جلو اسب مرا بگیر ، خودم مى‌دانم چه به‌روزگارش بیاورم .

آنکاه جلو قیرآت را به دست حمزه سپرد و تودرفت ، بعد خم شد و گفت : د بیا بیرون ، حمزه !

● کوراوغلو... ●

آسیابان خود را دورتر کشید و گفت: چرا بیایم بیرون؟ من از آن مغزهایی که گری ابلخی تو را خوب کند ندارم. بهتر است همینجا بمانم و بیرون نیایم.

کوراوغلو گفت: دل کن احق؟ گری کدام بود؟ مغز کدام بود؟ می‌گویم بیا بیرون، مرا نصیاتی نکن!

آسیابان باز خود را دورتر کشید. کوراوغلو هم توتبید تا بالاخره پای آسیابان را گرفت و بیرون کشید اما وقتی چشمش به او افتاد، دید که کچل کچا بود. این يك آدم دیگری است. آنوقت فهمید که کچل بد جووری کلاه سرش گذاشته است. فوری از حاجت و بیرون دوید. در بیرون چه دید؟ دید که کچل حمزه بر پشت قیرآت نشسته و آمادگی حرکت است. آنوقت بایی که حمزه بیمار دور آت را می‌گرد، مختصر آشنایی هم با قیرآت به هم زده بود. بعلاوه چون خود کوراوغلو جلو او را به دست حمزه سپرده بود، این بود که حمزه توانسته بود با کمی نوازش و زبان نرم سوار قیرآت شود. کوراوغلو دیگر زمین و زمان را نمی‌شناخت. غضب چشمانش را کور کرده بود. خواست شمشیر بکشد و حمله کند اما فکر کرد که اگر قیرآت قدم از قدم بردارد دیگر برنده هم نمی‌تواند به‌ت‌گردد. پایش برسد و آنوقت کار بدتر از بد می‌شود. بنابراین کمی آرام شد و به حمزه گفت: آهای، حمزه، تند آمدنم قیرآت عرق کرده. آنجووری سوار می‌شوی آخر اسب مریض می‌شود. بیا پایین کمی راه ببر عرقش خشک شود.

□ قسمه‌های بهرنگ

حمزه گفت: عیبی ندارد. عجله‌ای ندارم. یواش یواش می‌روم، عرقش خود به خود خشک می‌شود.

حمزه این را گفت و اسب را به حرکت در آورد. کوراوغلو دید حمزه خیلی ناشیانه اسب می‌راند، جلو را چنان می‌کشد که کم می‌ماند دهانه لبهای اسب را پاره کند. کوراوغلو تاب نیاورد و گفت: آخر نمک بهرام، نانکور، چرا جلو چشم من حیوان را اذیت می‌کنی؟ مگر نمی‌دانی من قیرآت را از دو دیده بیشتر دوست دارم؟ حق نان و نمکی را که به تو دادم، خوب کف دستم گذاشتی.

حمزه گفت: کوراوغلو، تو پهلوانی، اسم و رسم داری. به مردی که گذشت مشهور شده‌ای. يك ماه کمتر پس مانده‌ی سفرات را خوردمام دیگر چرا به رخم می‌کشی؟ از تو خوب نیست. تازه، يك اسب چه ارزشی دارد که اینهمه التماس می‌کنی!

کوراوغلو گفت: حمزه‌ی حقه‌باز، خودت را به آن راه زن، تو خودت می‌دانی که قیرآت یعنی چه. حالا اگر خانها و پاشاها بشنوند که قیرآت را برده‌اند، هیچ می‌دانی چقدر خوشحالی خواهند کرد؟

حمزه گفت: کوراوغلو، من دیگر باید بروم. این حرفها بدرد من نمی‌خورد.

خواست حرکت کند که کوراوغلو گفت: آهای حمزه، گوش کن بین چه می‌گویم. من می‌دانم که تو خودت قیرآت را نگاه نداشته‌ای داشت. راستش را بگو بینم کی ترا به چنلی بل فرستاده بود؟

حمزه گفت: کوراوغلو، بدان و آگاه باش، هر چه در چنلی بل

● کور اوغلو و...

به تو گفتم راست بود. این سر کچل دنیای به این گل و گشادی را بر من
ننگ کرده است. هر جا رفته ام مثل سنگ مرا رانده اند. کسی رغبت نکرده
به صورت من نگاه کند. اکنون فیرآت را می برم به حسن پاشا بدهم تا
من هم روز سفیدی بینم و انتقام خودم را از سر نوشت بگیرم.

کور اوغلو گفت: تو خودت به این فکر افتادی یا حسن پاشا این راه
را پیش پایت گذاشته؟

حمزه گفت: حسن پاشا.

کور اوغلو فکری کرد و گفت: تو خیال می کنی چه کسانی ترا به این
روز سپاه انداخته اند؟

حمزه گفت: من چه می دانم. لابد سر نوشت من اینجوری بوده...
شاید هم خدا... من چه می دانم. من فقط می خواهم از سر نوشت خودم
انتقام بگیرم.

کور اوغلو گفت: حمزه، تو هم مثل میلیون ها هموطن دیگر ما به دست
آدم بایی مثل حسن پاشا به روز سپاه نشستی. تو به جای اینکه با آنها
به جنگی، کمکشان می کنی. تو به چنلی بل، به میلیون ها هموطنت خیانت
می کنی. فیرآت را بیار برگردیم به چنلی بل. تو باید جزو یاران چنلی بل
باشی و با حسن پاشا به جنگی. تو از این راه می توانی انتقام بگیری و همراه
میلیونها هموطن دیگر بدروز سفید برسی.

کچل حمزه گفت: کور اوغلو، من راه خودم را انتخاب کرده ام. هیچ
تلاقی هم به هموطنانم ندارم. هر کس در فکر آسایش خودش است.
من رفتم.

□ قصه‌ای پهرنگ

کوراوغلو گفت: خیانتکار، اسب را بده هرچه پول می‌خواهی، نروت می‌خواهی از من بگیر.

کچل خندید و گفت: کوراوغلو، تو خودت که دنیا دیدیدی مگر نوعی دانی که کچلبا را خود خداهم نمی‌تواند گول بزند؟ خوب، گرفتیم که من از اسب پیاده شدم، آنوقت تو مرا سالم می‌گذاری که هر چند پول می‌خواهم، بدهی؟ جان کوراوغلو، نمی‌توانم معامله کنم. دیگر ولم کن بروم. راه درازی در پیش دارم. من می‌روم بدنوقات. تو اگر راستی کوراوغلو هستی، خودت بیا قیرآت را از حسن پاشا بگیر. بگذار من هم از این راه به‌نواپی برسم. دیگر از من دست بردار.

کوراوغلو گفت: حمزه، بگذار قیمت اسب را بگویم که گولت نزنند: قیرآت بالانر است از هشتاد هزار سرکرده و هشتاد هزار فوج سفیدپوش و هشتاد هزار خزانه و پول. بالانر است از هشتاد هزار ایلی و هشتاد هزار اسب و هشتاد هزار گاو نر.

حمزه گفت: کوراوغلو، مطمئن باش من قیرآت را با مال دنیا عوض نخواهم کرد. با حسن پاشا شرط کرده‌ام که دختر کوچکش دونا خانم را بدهد. من دیگر رفتم توهم خودت می‌دانی، اگر قیرآت را دوست داری خودت بیا بدنوقات. من هم آنجا هستم. قول می‌دهم که کمکت کنم. خدا حافظ.

کوراوغلو دیگر نتوانست جلو خودش را بگیرد و داد زد: برو خائن، اما بدان که کوراوغلو نیستم اگر سرت را چون کوندی خیار از تن جدا نکنم. به حسن پاشا هم پیام مرا برسان و بگو که: زبانش را از پس

● کوراوغلو و ...

گردنش دریاوردم کوراوغلو بیستم ، خاک خانه اش را مزارش نکنم نامردم .
قیرآت را درخون خانها جولان ندهم ، ناکشم .

حمزه گفت : این را خودت می دانی و حسن باشا ، بد من مربوط نیست .

حمزه این را گفت و بداسب هی زد و در يك لحظه از چشم ناپیدا شد . کوراوغلو تنها بر درآسیاب افتاد و نعره زد . بعد نشست و ساز را بر سینه فشرد و حسرت آمیز ساز زد و عاشقان و کینه توزانه آواز خواند .

حالا چگونه می توانست بدچنانی بل برگردد و به صورت باران نگاه کند ؟ اگر نگار ، دلی حسن ، دلی مهتر ، ایواز ، دمیرچی اوغلو و دیگر پهلوانان پیرسند که قیرآت را چکار کردی ، جوابی دارد که بدهد ؟ کچل حمزه چنان دغی بر سینه اش گذاشته بود که انگاری هیچ آب سردی آن را نسکین نخواهد داد . آسیاب سوت و کور بود و ای ، چه تنهایی آزار دهنده ای !

ساز را بدسویی انداخت و بدو افتاد و زمین را جنگ زد . شب در رسید . آسیابان خیلی وقت بود که فرار کرده بود و رفته بود . کوراوغلو يك وقت چشم باز کرد دید آفتاب تازه در آمده است . سخت گرسنه بود . دورآت نیز خیلی وقت بود که جو نخورده بود . در این موقع مردی بادوگاو بار بر پشت از راه رسید . از کوراوغلو پرسید : رفیق ، آسیابان کجاست ؟

کوراوغلو گفت : آسیابان نیست . فعلا من اینجا هستم .
مرد باورش شد . کوراوغلو دیگر مجال حرف نداد و فوری جوال ها

□ قصه‌های پهرنگ

را از پشت گاوها برداشت و انداخت تو .

دوتا جوال جو بود ، آنها را ریخت جلو دورآت . دو جوال گندم که آنها را ریخت به آسیاب که آرد کند . مرد خواست چیزی بگوید که نگاه غضبناک کوراوغلو او را سر جایش نشاند و زبانش را لال کرد . تا آفتاب پهن بشود ، کوراوغلو خمیر هم کرده بود و نان هم پخته بود . بعد یکی از گاوها را سر برید و کباب کرد و نشست به خوردن . سیر که شد به مرد گفت : عمو ، مرا ببخش که تندی کردم . چقدر پول باید به تو بدهم ؟ بیا جلو ، از من ترس .

مرد زبانش بند آمده بود . کوراوغلو قیمت گاو و گندم و جوراچند برابر حساب کرد و به او داد بعد سوار دورآت شد و راه افتاد به طرف چنلی بل .



باران از زن و مرد خیلی نگران کوراوغلو بودند . چشم بهرام دوخته بودند که کوراوغلو کی برمی گردد . ناگهان کوراوغلو را دیدند که می آید : از جلو دورآت گرفته ، سرش را پایین انداخته و سر و صورتش مثل آسیابانپاسنید . همان دقیقه فهمیدند که حمزه در چهل آسیابها سر کوراوغلو کاد گذاشته . همه سرشان را پایین انداختند . نه سلامی و نه هیچ کلامی . کسی حال و احوالش را هم نپرسید .

□ کورادو غلو و...

کورادو غلو که رسید، ایواز جلو رفت و گفت: معامله‌ی خوبی کرده‌ای، کورادو غلو. بگو ببینم چقدر بالایش دادی دورآت را گرفتی؟ آسیابانی هم که یاد گرفته‌ای، مبارک‌باد.

کورادو غلو بارها سفر کرده بود اما هرگز وقتی از سفر بر می‌گشت یاران این چنین سرد با او رو بر نداشتند. زنان از او رو بر می‌گرداندند و مردان جواب سلامش را نمی‌دادند. از همه بدتر سخنان پشدار ایواز بود که چون کوه بر سینه‌اش سنگینی می‌کرد و دلش را می‌آزرد. کورادو غلو چنان حالی داشت که کم مانده بود اشک از چشمانش جاری شود. عاقبت ساز را بر سینه فشرد و آواز غمناکی خواند که:

آخر شما چرا اینقدر ملول و گرفته‌اید؟ چرا مرا به يك لبخند، دو کلمه حرف خوش شاد نمی‌کنید؟ ثروت دنیا مانند چرك كف دست است، این که دیگر مانم گرفتن نمی‌خواهد. مرا به يك لبخند شاد کنید. ملول نباشید. شما آتش به جان من زدید. دل‌ها کباب کردید. اندوه خود من، مرا کفایت می‌کند شما دیگر اینهمه خودتان را نگیرید.

یاران چنان رنجیده بودند که حتی این سخنان نیز دلشان را نرم نکرد. کسی نگاهی به کورادو غلو نکرد. بعضی‌ها هم شروع کردند به اعتراض که: حالا که سخن ما پیش کورادو غلو يك بول‌سیاه ارزش ندارد دیگر در چلی‌بل‌ول معطلیم. بهتر است هر کس برود بی‌کار خودش.

این سخن به کورادو غلو برخورد. از طرفی قیرآت را از دست داده بود، از طرفی يك بابای کچلی سرش کلاه گذاشته بود، حالا هم اینهمه

□ قصه‌های بهرنگ

درد و محنت بس نبود که یاران شروع کردند به سرزنش و بدخلفی . کوراوغلو دیگر نتوانست خوداری کند و ناگهان به درستی گفت : من کسی را به زور نگه نداشته‌ام . هرکس دلش بخواهد می‌تواند برود . اسب مال خودم بود ، حالا از دستش دادم که دادم . به کسی مربوط نیست .

این سخن یاران را از جادربرد . درچلی‌بل و لوله افتاد ، از گوشه و کنار یکی دو نفر از پهلوانان آماده‌ی حرکت شدند . دلی حسن ، تانری تانیماز ، دیل بیلمز ، قورخو قانماز که از سرکردگان بنام کوراوغلو بودند و چند سرکرده‌ی دیگر ، به صورت نگارخانم نگاه کردند . نگارخانم درمیان یاران احترام زیادی داشت . او علاوه بر زیبایی و پهلوانیش ، سخت کاردان و پاهوش بود . یاران همه از او حرف شنوی داشتند .

نگارخانم وقتی دید اختلاف درمیان پهلوانان افتاد و نزدیک است که کار به جدایی بکشد ، برپاخواست . همه آنهایی که آماده‌ی حرکت بودند . دوباره سر جایشان نشستند . دمیرچی اوغلو ، ایواز ، دلی مهدی ، چوپورستر و دیگران نشستند . نگاررو به همه‌ی آنها کرد و گفت : مگر یادتان رفته برای چه به چلی‌بل آمده‌اید ؟ ما این اردوگاه را به بیای خون خودمان برپا کردیم و تا وقتی که حتی یک نفر ستم دیده در این مملکت وجود داشته باشد ، دست از مبارزه برنخواهیم داشت . تا وقتی که زندگی خواهر و برادراندی چلی‌بل در تمام مملکت و برای همه‌ی مردم ممکن نشود ، ماحق نداریم از هم جدا شویم . کوراوغلو اگر دلش بخواهد خودش می‌تواند برود . ما تا جان در بدن داریم شمشیر را بر زمین

● کور او غلو و ...

نخواهیم گذاشت مگر روزی که همدی دشمنان مردم و همه منتخورها را از پای در آورده باشیم ...

نکار خانم حرفش را تمام کرد و آمد وسط همدی سرکردگان و بهاوانان نشست و از کور او غلو رو برگرداند .

قبر نگار در بک چنین مرقعی دل کور او غلو را بک از غصه پر کرد . ساز را برداشت و بر سینه فشرد و به ساز و آواز شروع کرد به گلایه کردن از نکار که :

ای نکار زیباروی من ، تو دیگر از کی یاد گرفتی که دل مرا بشکنی ؟
آخر چرا مثل آهوی غمناک نگاهم می کنی ؟ تو که هیچوقت قبر کردن بلد نبودی !

نکار حرفی نزد ، حتی سرش را هم بلند نکرد که به صورت کور او غلو نگاه کند . کور او غلو چنان شد که کم مانده بود گریه کند . دوباره سازش را بر سینه فشرد و شروع کرد به گلایه و تمنا و خواهش که :

آخر چرا روی از من بر می گردانی ، نکار ؟ دو کلمه بگو من بفهمم که گناهم چیست .

نکار چپ چپ نگاهش کرد و به درشتی گفت : یعنی تو کارت به آنجا رسیده که می گویی هر کس دلت خواست می تواند برود بی کارش ؟
قد زر زرگر بداند . تو که از حالا شروع کرده ای به خود ستایی ، پس چه جوری می خواهی به داد مردم برسی و آنها را به قیام و مبارزه بکشانی ؟
البته هر کس مثل تو کارش بالا بگیرد ، هیچوقت قد و قیمت مردم را

□ قصه‌های پهرنگه

نمی‌داند . ما اینجا جمع شده‌ایم که هر کس هرکاری داشت خواست بکند . عاشق چشم را بردی تو هم نشده‌ایم که هرچه گفتی قبول کنیم . ما به هوای شجاعت و آزاد فکری توبه چلی‌بل آمده‌ایم و سرکردگی تو را قبول کرده‌ایم . ما همه در اینجا کار می‌کنیم و می‌جنگیم و خواهر و برادرانه زندگی می‌کنیم و همه حق داریم حرف‌هایمان را بزنیم و عیب و اشتباه دیگران را بگوییم . اگر کسی در میان ما باشد که نخواهد عیب و اشتباه خودش را قبول کند ، البته باید از او رو برگرداند . حالا این کس هر که می‌خواهد باشد . من ، محبوب خانم ، کور اوغلو ، دمیرچی اوغلو ، گورچی ممدا آناکس که تازه به اینجا آمده و هیچ‌گونه نام و شهرتی ندارد . روایت می‌کنند که کور اوغلو دیگر يك کلام حرف نزد . چنان از اشتباه خود شرم‌منده بود که سرش را پایین انداخت و رفت در گوشه‌ای روی سبزه‌ها پدرو افتاد . سه شب‌تروز تمام نشنه و گرم‌نه بی‌حرکت خوابید . از این طرف یاران هم از کرده‌ی خود پشیمان شدند . نشستند با هم مصلحت و مشورت کردند و گفتند که : ما هم بد کردیم که به جای قوت قلب دادن به کور اوغلو ، او را سرزنش کردیم و حالش را پریشتتر کردیم و دلش را شکستیم .

هر چه دور و بر کور اوغلو رفت و آمد کردند بیدار نشد . عاقبت دست به دامن نگار خانم شدند . دمیرچی اوغلو گفت : نگار ، حالا دیگر تو باید دست به کار شوی ؛ غیر از تو کس دیگری نمی‌تواند دل کور اوغلو را به‌دست آورد .

نگار گفت : باشد . حالا بگذارید بخوابد . وقتی می‌خواهد بیدار

● کورداوغلو و... ●

بشود ، همه نان پراکنده می‌شوید ، آنوقت ابواز او را پیش من می‌آورد ، من می‌دانم چه جویری دل کورداوغلو را به دست بیاورم و همه را آشتی بدهم .

یاران هر کس رفت به‌منز لکاه خودش . حالا بشنواز کورداوغلو . روز سوم خواب دید که در نوقات سوار بر قیرآت ، پیش حسن پاشا ایستاده و نعره می‌زند و مرد میدان می‌طلبد . ناگهان از خواب پرید و ابواز را دید که بالای سرش نشسته چنان و چنان که انگاری تمام غمهای عالم را نوب دلش جمع کرده‌اند و با دو کلمه حرف مانند ابر بهاری گریه‌سر خواهد داد . دل کورداوغلو از دیدن ابواز آتش گرفت . ساز را بر سینه فشرد و آوازی غمناک و شورانگیز سرداد که :

ابواز ، از چه رو چنین بریشانی ؟ سرم را می‌خواهی ؟ جانم را می‌خواهی ؟ هر چه می‌خواهی ، بگو ! چنین گرفته و غمگین نشین که نا کورداوغلو زنده است نباید غبار غم بر چنلی بل‌نشیند . ابواز گفت : بلند شو ، کورداوغلو . بلند شو برویم . همه منتظر تو هستند .

کورداوغلو ساز را بر زمین گذاشت و گفت : ابواز ، مگر ممکن است بار دیگر مردان و زنان چنلی بل‌منتظر من باشند؟ من آنها را چنان رنجاندم که دیگر کسی به روی من نگاه نخواهد کرد . ابواز گفت : کورداوغلو ، این چه حرفی است می‌زنی ؟ تو سر کردی ما هستی .

کورداوغلو گفت : نا قیرآت را بر نگرداندم ، نمی‌توانم پیش

□ قصه‌های پهرسنگ

باران بروم .

ابواز گفت : در این صورت دیگر معطل چه هستی ؟ باشو لباس
پیوش، اسلحه بردار و برو.

کور اوغلو پا شد . یکی دو قدم راه ترفته بود که صدای ساز و آوازی
به گوشش رسید ، چنان سوزناك و چنان حسرت آمیز که پرنده ها را در
آسمان از پر زدن باز می داشت . کور اوغلو نگاهی به اطراف انداخت ،
ناگهان نكار را دید که ساز بر سینه بالای بلندی، زیر درختی ایستاده و
ساز و آواز سر داده و کور اوغلو را دعوت می کند .

کور اوغلو دیگر تاب نیاورد و به طرف نكار رفت . وقتی به بالای بلندی
رسید و قدم در چمنزار گذاشت ، چه دید؟ دید که مجلس دوستانه‌ای از
تعم باران چنلی بل از زن و مرد برپاست . سفره ها را بین کرده اند ، غذا
و شراب آماده است ، پهلوانان زن و مرد ، دورا دور نشسته اند اما کسی نه حرفی
می زند و نه دست به غذا پی می برد . همه منتظر کور اوغلو بودند .

کور اوغلو وارد مجلس شد . آنوقت بازار بوس و آشتی رونق گرفت .
پهلوانان و کور اوغلو هر يك به زبانی دوستی و آشتی خود را نشان دادند .
ابواز به وسط مجلس در آمد و ساقی گیری کرد . همه خوردند و نوشیدند
و کیف همه كوك شد و رنجش و گلایه از با دها رفت . کور اوغلو سر گذشت
خود را با كچل حمزه به آنها گفت : پهلوانان هر کدام از گوشه‌ای گفتند که:
من همین حالا می روم قیر آت را بر می گردانم و سر حسن باشا را بر سر نیزه
پیشکش می آورم .

کور اوغلو همه را ساکت کرد و گفت : بهتر است خودم دنبال اسب

● کوراوغلو و... ●

بروم . قیرآت چشم به راه من است . آنوقت کوراوغلو بلند شد از سر تا پا لباس جنگی پوشید . تیغ آبدار بر کمر بست ، سپر و عمود و دیگر لوازم جنگی با خود برداشت و پوستین از زره پوشید و ساز بر شانه تاش و تنبیه ، پاپانی پیاده ، راه نوقات را در پیش گرفت . شب و روز راه رفت و رفت ، سرش بالین ندید و چشمش خواب ، نارسید به شهر نوقات . هوا داشت تاریک می شد . کوراوغلو در خاندی پیرزنی را زد . پیرزن در را باز کرد . کوراوغلو مشتی پول به پیرزن داد که برایش غذا تهیه کند و بگذارد که شب را در خاندان بخوابد .

شب که شام را خوردند و سفره را جمع کردند ، پیرزن نگاهی بدساز کوراوغلو انداخت و گفت : عاشق ، حالا سازه را بردار یک کمی بخوان گوش کنیم .

کوراوغلو گفت : نندجان ، حالا دیگر وقت خواب است . فردا صبح برایت می خوانم .

پیرزن گفت : فردا من بدستروسی حمزه بگ ، خواهم رفت . می خواهی حالا بخوان نمی خواهی هم بخوان .

کوراوغلو گفت : حمزه بگ کیست ، نندجان !

پیرزن گفت : حمزه بگ داماد حسن پاشاست . . . جوان ترس و شجاعی است . می گویند یک کوراوغلویی نمی دانم چه چیزی هست . . . تو می شناسی اش ؟

کوراوغلو گفت : اسمش را شنیدم . خوب ؟

پیرزن گفت : حمزه رفته اسب او را گرفته آورده . حسن پاشا او را

□ قصه‌های بهرنگ

دیسکی، داده و بهلاوه دخترش «دوناخانم» را، فردا عروسیشان است من هم خدمت دخترها و عروس را خواهم کرد، باید صبح‌زود باشم بروم.
کور اوغلو گفت: ننه جان، تو می‌دانی اسب کور اوغلو را کجا نگه می‌دارند؟

پیرزن گفت: در طویله‌ی حسن پاشا. اما می‌گویند اسب دیوانه‌ای است. کسی را پهلویش راه نمی‌دهد. تمام مهرهای حسن پاشا را ازخمی کرده. حالا دیگر جو و علوفه‌اش را از سوراخ پشت بام طویله می‌ریزند.
کور اوغلو آنچه یادگرفته‌ی بود یاد گرفت و عاقبت گفت: ننه جان، من خسته‌ام. بهتر است بخوابم.

پیرزن گفت: گوش کن بین چه می‌گویم. بهتر است تو هم صبح به عروسی زیبای سازی بزنی و آوازی بخوانی پول مولی گیر بیادری. شوخی نیست، عروسی دختر پاشاست!

خلاصه، شب را خوابیدند. صبح کور اوغلو باشد و مثل روز پیش لباس پوشید و مثنی پول به پیرزن داد و گفت: اگر شب آمدم، این پولها را خرج خورد و خوراک می‌کنی، اگر هم نیامدم مال تو.



کور اوغلو آمد و آمد تا رسید به قصر حسن پاشا. در آنجا چه دید؟ دید جشنی راه انداخته‌اند که چشم روزگار نظایرش را ندیده. اهل مجلس

● کوراوغلو و... ●

تاشیدند، عاشق غریبه‌ای آمده شاد شدند و کوراوغلو را کشان کشان به مجلس عروسی بردند.

حسن پاشا نگاهی به قد و بالای کوراوغلو انداخت دید عاشقی است قد بلند و شانه پهن، گردنش مثل گردن گاو نر و سیلپایش از بنا گوش در رفته. خلاصه هیچ شباهتی به عاشق‌هایی که دیده ندارد، پرسید:

— عاشق، اهل کجایی؟

کوراوغلو گفت: اهل آن بر قاف.

پاشا گفت: کوراوغلو را می‌شناسی؟

کوراوغلو گفت: خیلی هم خوب می‌شناسم. بالایی بهر من آورده که تا دنیا دنیاست فراموشم نمی‌شود.

حسن پاشا پرسید: چه بالایی؟

کوراوغلو گفت: پاشا به سلامت، کوراوغلو يك اسب لعنتی دیوانه‌ای دارد. اسمش راقیر آت می‌گویند.

یکی از پاشاها خواست حرفی بزند، حسن پاشا جلوش را گرفت. بعد به کوراوغلو گفت:

— خوب، می‌گفتی.

— بله، قربان، اسب خوبی است افسوس که دیوانه‌است. روزی از روزها داشتم می‌رفتم، همین‌سازهم روی شانهم بود. یکدفعه عده‌ای روی سرم ریختند و چشم‌هایم را بستند و مرا با خود بردند. حالا کجا رفتم و چه‌طوری رفتم، اینش را دیگر نمی‌دانم. چشم‌هایم را که باز کردند دیدم سرکوهی هستم و جوان گردن کاشی هم رو برویم ایستاده. نگو که اینجا

□ قصه‌های پیرنگ

چندی بل است و آن جوان گردن کلفت هم خود کوراوغلوست . حالا چرا مرا آنجا برده بودند داستان شنیدنی و عجیبی دارد . نگو که باز این اسب دیوانگیش گل کرده . هر قدر دوا و درمان داده‌اند سودی نکرده . نمی‌گذارد هیچکس سوارش شود . هر کس هم جرئت می‌کند و نزدیکش می‌شود با لکد و دندان تکه‌پاره‌اش می‌کند . کوراوغلو يك دوست حکیم و کیمیاگری داشت ، می‌روند و پیدایش می‌کنند . حکیم گور به‌گور شده هم می‌گوید اسب را جن زده . باید سه شبانه روز کسی بیاید بنشیند برایش ساز بزند و آواز بخواند تا جن بگذارد برود . آنوقت کوراوغلو خودش ساز و آواز بلد نبود . این بود که دنبال عاشقی می‌گشتند که من بیچاره را گیر آورده‌اند . غرض ، سرتان را درد نیاورم . مرا هلم دادند و انداختند جلواسب . حالا در آن سه‌شبانه روز چها بر سرم آمد خدا می‌داند . راستی پدرم در آمد .

حسن پاشا هولکی پرسید: اسب چی؟ حالش جا آمد؟

کوراوغلو گفت: حسابی هم جا آمد. از همان روز کوراوغلو شروع کرد ساز و آواز یاد بگیرد. می‌گویند حالا هم ده پانزده روز يك بار باز اسب پدرش می‌زند. آنوقت کوراوغلو سازش را بر می‌دارد و آواز می‌خواند و اسب حالش سر جا می‌آید.

باز یکی از پاشاها خواست حرفی بزند ، حسن پاشا چشمش را دراند و ساکتش کرد . گفت : عاشق ، حالا کمی بزَن و بخوان تا گوش کنیم .

کوراوغلو گفت: چه بخوانم؟

● کور اوغلو... ●

حسن پاشا گفت: نوکه قیرآت را دیده‌ای، بگو بینم قد و بالایش
چطور است، نشانیهایش چیست.

کور اوغلو گفت: پاشا بد سلامت: لعنتی اسب خوبی است افسوس که
گاهی دیوانگیش گل می‌کند.

بعد ساز را بدسینه قلرد و خواند:

پاشا نشانیهای قیرآت را از من می‌خواهی، قیرآت‌اسبی است پاش
از ابریشم. کردن بلندش در میدان جنگ هرگز خم نمی‌شود. از کره اسب
میان باریکتر است و از کرک گرسنه پر خوارتر. در شب سیاه هم راهش را
می‌یابد. در میدان جنگ هرگز سوارش را رها نمی‌کند. اسب کور اوغلو
مثل خودش دیوانه باید.

حسن پاشا گفت: قیرآتی که اینهمه تعریفش کردی حالادر طویلدی من
است. بگو بینم کور اوغلو دلاور تر است یا من که اسبش را ربوده‌ام؟
کور اوغلو گفت: اگر راستی اسبش را ربوده باشی که دلاوری. اما
مرد دلاور نشانیهای زیادی دارد. گیش کن بین این نشانیها را هم داری:

- نشانیهای مرد دلاور را بشنو: دلاور یکتنه بر قشون خصم
می‌زند و هنگامی که نعره می‌زند و وارد میدان می‌شود دشمن چاره‌ای جز
فرار ندارد.

دلاور کسی است که سر تسلیم فرود نمی‌آورد و در پیش مرگ نیز از یار
و یاور خود رو بر نمی‌گرداند. دشمن لاف مردی و دلاوری می‌زند، اما
دلاور شجاعی باید ناگوسفند را از جنگال گرگ برهاند.

□ قصه‌های پهرنگ

حسن پاشا گفت : عاشق ، این نشانیها را که گفתי دارم. خودت هم خواهی دید . حالا بلند شو برویم پیش قیرآت بین می‌توانی علاجش بکنی یا نه .

کور اوغلو از شنیدن این حرف به وجد آمد اما شادیش را بروز نداد . گفت : باشد، برویم . اما شرط من اینست که من می‌نشینم بیرون طویلده سازم را می‌زنم ، شما هم از لای درنگامی به اسب بکنید . اگر دیدید سازو آواز من تأثیری کرد ، حرفی ندارم می‌روم نو و باز ساز می‌زنم. اما اگر تأثیری نکرد، آنوقت گردنم را هم بزید حاضر نیستم وارد طویلده بشوم . آخر من می‌دانم چه حیوان تانجیبی است !

پاشا قبول کرد و بلند شدند راه افتادند و رسیدند به جلو طویلده . کور اوغلو از لای درنگاه کرد دید انگار قیرآت بوش را شنیده و چشمهایش را بدر دوخته و گوشهایش را تیز کرده است. خودش را کنار کشید و گفت : خوب ، حالا شما اسب را پیابید، من هم سازم را می‌زنم . پاشاها مثل مور و ملخ جمع شدند و از شکاف در به طویلده چشم دوختند. کور اوغلو سازش را بر سینه فشرد و خواند :

دلوران سرزمین ما در میدان مردانه می‌ایستند و تادم مرگناز برابر دشمن می‌گیرند . فقط نامردان از حرف بیشتار نمی‌رنجند . هرگز شغالی به شجاعت گرگ نیست. یارانم فوج فوج ، بر پشت اسبان تندرو، شمشیر مصری بر کمر هر یک کور اوغلو ی دیگری است .

قیرآت از شنیدن صدای کور اوغلو چنان شد شد که شروع کرد به رقصیدن و با کوفتن . گویی طویلده را از جا خواهد کند. حسن پاشا از خوشحالی

● کور اوغلو و ...

نمی دانست چه کار کند . به پهلوی دوستانش می زد و می گفت : بین ، نگاهش کن ! چه برفعی می کند !

کور اوغلو که آوازش را تمام کرد ، حسن پاشا گفت : عاشق ، زود باش برو تو . اگر علاجش کردی ترا از مال دنیا سیراب می کنم . حالا کور اوغلو می فهمد که دنیا دست کیست . دیگر لاف مردی و دلاوری نمی زند .

در را باز کردند و کور اوغلو را انداختند نو . کور اوغلو ساز را بر سینه فشرد و آواز عاشقانه ای خواند که تنها صدایش را قیرآت می شنید . بعد دستپایش را دور گردنش انداخت و شروع کرد به بوسیدن سر و رویش . قیرآت هم روی پا بند نمی شد . صورتش را به صورت کور اوغلو می مالید و چنان می بوییدش که انگار گاو ماده گوساله اش را می بوید .

کور اوغلو ناگهان یکه خورد و به خود آمد ، گویی از خواب پریده ، با خود گفت : ای دل غافل ، چکار می کنی ؟ دشمن اطرافت را گرفته و توداری خودت را تو می دهی ؟

زود خودش را کنار کشید ، در را باز کرد و گفت : پاشا ، حالا شما کنار بکشید ، من اسب را بیارم بیرون کمی هوا بخورد . بعد سپارم به دستن سوارش بشوید . اما پاشا ، باید انعام حسابی بدهید . این کار خیلی در دسر دارد !!

حسن پاشا گفت : مطمئن باش ، آنقدر طلا به سرت بریزم که خودت بگویی بس است . اما کمی دست نگه دار تا ما برویم بعد . می ترسم باز کاری دستان بدهد .

پاشاها دوان دوان خودشان را به برج قلعه رساندند و نشستند آنجا

□ قصه‌ای به رنگ

و چشم به طویله دوختند . پاشاها که رفتند کوراوغلو زین اسب را پیدا کرد و به پشت قیرآت گذاشت و شروع کرد به بستن و سفت کردن آن . حالا بشنو از کچل حمزه بیگ ، داماد حسن پاشا .

کچل حمزه ایستاده بود پای پنجره‌ی دونا خانم و التماس می‌کرد که در را باز کند ، او بیاید تو . دونا خانم مسخره‌اش می‌کرد و از آن بالا آب به سر و رویش می‌پاشید . حمزه ناگهان دید مردم می‌دوند به طرف برج قلعه . پرسید : چه خبر است ؟

گفتند : خبر نداری ؟ عاشقی آمده و دیوانگی قیرآت را علاج کرده و حالا دارد قیرآت را می‌آورد به میدان .

کچل حمزه از شنیدن این حرف بند دلتش پاره شد و زبانش به ته پته افتاد و شروع کرد دنبال آنها دویدن و ناله کردن . وقتی به برج رسیدند کچل حمزه خودش را به حسن پاشا رساند و ترسان و لرزان گفت : حسن پاشا ، بیچاره شدی ، عاشق کدام بود ؟ آن مرد خود کوراوغلو است !

حسن پاشا لبخند مسخره آمیزی زد و گفت : حمزه ، می‌دانم که دودت چیست . دونا خانم هنوز هم نمی‌گذارد بروی تو ؟ باشد ، کم کم به راه می‌آید و آرام می‌شود ، غصه نخور .

حمزه گفت : پاشا ، ناوقت گذشته فکری بکن . کوراوغلو الان می‌آید و قلعه را به سرت خراب می‌کند .

حسن پاشا باز خندید و گفت : خوب ، برو ، برو که دونا خانم منتظرت است ! ..

● کورداوغلو و ...

کچل حمزه از برج بابین آمد . چاروی دیگری نداشت . آمد به طویلک . دین کورداوغلو سوار قیرآت شده و به میدان می‌رود . دوید جلو و خنده کنان گفت : ای قربان قدمبایت کورداوغلو ، چه به موقع رسیدی ! می‌دانستم که خواهی آمد . از دولت سر تو من هم به نوایی رسیدم . لقب بیگی گرفتم و ...

کورداوغلو نگاه غضبناکی به حمزه کرد . حمزه سر جا خشک شد و رنگش مثل زعفران زرد شد .

کورداوغلو گفت : حمزه ، تو به کسی که پناهت داد خیانت کردی . هدف تو پول و مقام و نفع شخصی است . تو برای مردم از خانها و پاشاها هم خطرناکتری ، چون اقلا آدم می‌داند که آنها دشمن اند . اما تو در لباس دوست وارد شدی ، و کاری کردی که من از تو حمایت کنم و یارانم را برنجانم . در چنلی بل نفاق انداختی و پاشاها را دایر کردی که قشون بر چنلی بل بیاورند .

حمزه خود را به موش مردگی زد و گفت : فدای قدمبایت بشوم کورداوغلو ، مرا ببخش . حالا فهمیدم که چه اشتباهی کرده‌ام . بعد از این قول می‌دهم ...

کورداوغلو نگذاشت حرفش را تمام کند . شمشیرش را کشید و زد گردن کچل دهمتر آن طرفتر افتاد . مهمیزی به اسبزد و قیرآت مثل شاهینی بر در آورد و پرید و کورداوغلو را به وسط میدان رساند .

حسن پاشا از بالای برج داد زد : آهای ، عاشق ، کمی این ور و آن ور راه بیرش بینم !

□ قصه‌های بهرنگ

کوراوغلو اشاره به قیرآت کرد و قیرآت کرد و خاکی در میدان
 راه انداخت که حسن پاشا از شادی یا شاید هم از ترس بالای برج شروع
 کرد به لرزیدن . گفت : عاشق ، اسب سواری هم بلدی !
 کوراوغلو سارژ را در آورد و خواند :
 حسن پاشا ، دیگر لاف مردی زن . حالا کجایش را دیده‌ای ،
 شمیر زنی هم بلدم . یاران دلاورم اگر از چنلی بل برسند ، شهر و قلعدهات
 خالی از سر باز می‌شود . کوراوغلو هشتم و از چنلی بل آمدنام . می‌بینی
 که در لباس عاشق سوار قیرآت شده‌ام . هزارها از این فوت و فن عابدم .
 یکی از پاشاها گفت : حسن پاشا ، من که چشمم از این عاشق نو
 آب نمی‌خورد . بالا به دور ، نکنند خود کوراوغلو باشد !
 حسن پاشا انگار خواب بود و بیدار شد . یک‌ه‌ای خورد و گفت :
 نه جانم ، کوراوغلو کجا بود . یعنی ما آنقدرها احمقیم که کوراوغلو
 بیاید و همه مان را خر کنند و قیرآت را ببرد ؟
 کوراوغلو باز می‌خواند : ما رامی‌گویند «مراد بگلی» . در میدانها
 مردانه می‌ایستم . سرکوه‌های بلند جلو کاروانهای خانها و پاشاها را
 می‌گیرم . های و هویی در کوه و صحرا می‌اندازم . اگر نمره‌ای بزنم
 سربازان شهر و قلعه‌ات را می‌گذارند و فرار می‌کنند .
 حسن پاشا دید کلاه تاخر خره به سرش رفته و کار از کار گذشته است ،
 دنیا جلو چشمش سیاه شد و لرزه به تنش افتاد . امر کرد فوری درهای
 قلعه را به بندند و کوراوغلو را دستگیر کنند .
 کوراوغلو دید یکی از درهای قلعه را بستند ، رو کرد به حسن پاشا

□ کوراوغلو و...

و خواند :

از قاصدی خبر گرفتم گفت : قلعه پنج راه دارد نعرای اگر بزخم
همه‌ی راه‌ها خالی می‌شود ،

این‌را گفت و خواست از راه دوم بیرون برود . قشون جلوش را
گرفت ، کوراوغلو شمشیر آبدار کشید و مثل گرگی که به گله می‌افتد
خودش را به قشون زد . سرها مثل کونه‌ی خیابان به زمین می‌ریخت اما آنقدر
قشون بود که راه باز نمی‌شد .

کوراوغلو برگشت از راه سوم برود . آنجا هم آنقدر سنگ و شن
ریخته بودند که سب به دشواری می‌توانست راهش را پیدا کند . کوراوغلو
باز خودش را به قشون دشمن زد و نقش بر نقش انبار کرد . قیرآت هم
با چنگ و دندان دست کمی از کوراوغلو نداشت .

به طرف قلعه‌ی توقات خشکی بود و يك طرفش آب بود ، رودخانه‌ی
وحشی تونا . * حسن پاشا این راه را باز گذاشته بود که کوراوغلو یا به
دست سربازان کشته‌شود و یا خود را به آب بزند و غرق شود.

کوراوغلو دید همه‌ی راه‌ها بسته است ، هر قدر هم شمشیر بزند و
سرباز بکشد راه‌ها بیشتر بند خواهد آورد . نگاهی به طرف رودخانه‌ی تونا
انداخت دید راه باز است . قیرآت را به آن طرف راند . گفت :

اسم را به جولان درآورده‌ام ، تا دشمن را زهره ترك کنم . امروز
باید باج و خراج هفت ساله از پاشا بگیرم ، چون قیرآت مثل غواصی از
رودخانه‌ی تونا خواهد گذشت .

□ قصه‌های بهرنگه

این را گفت و خود را به آب زد . آب تا گوشه‌های اسب بالا آمد . کور اوغلو دید که آب خیلی پر زور است و اسب م‌ایوسانه دست و پا می‌زند . دست‌هایش را دور گردن قیرآت انداخت و نعره زد :

ای اسب آهو نك من ، ای اسب شاهین پره من ، تندتر كن ، تندتر كن . هر صبح و شام تیمارت می‌کنم ، طلا به نعلت می‌زنم ، هر طوری شده مرا از اینجا بیرون ببر و بد چنلی بل برسان .

قیرآت از شنیدن آواز کور اوغلو گویی پر درآورد . شناکان خود را به آن طرف رودخانه رساند . کور اوغلو برگشت و نگاه کرد دید حسن پاشا هنوز هم از برج پایین نیامده . فریاد زد : آهای پاشا ، این دفعه بالای برج پنهان شدی خوب از دستم در رفتی . دفعه‌ی دیگر ببینم کجا را داری فرار کنی . باز همدیگر را می‌بینیم !..

این را گفت و راه افتاد . آمد و آمد تا به چنلی بل رسید . قیرآت تا بوی چنلی بل را شنید چنان شیهه‌ای زد که صدایش در کوه و کمر پیچید . یاران همگی دور کور اوغلو را گرفتند و پرسیدند : کور اوغلو ، خوش آمدی ! بگو ببینم چدها دیدی ؟ چطور اسب را پیدا کردی آوردی ؟

کور اوغلو سرگذشت خود را از آسیاب تا رودخانه‌ی نونا به یاران گفت . یاران از اینکه او را رنجانده بودند پشیمان شدند و سرهایشان را پایین انداختند . کور اوغلو گفت : ناراحت نشوید : حق با شما بود . من نمی‌بایست به هر کس و نا کسی اطمینان می‌کردم و کلید اسب را به کچل می‌دادم . حالا کاری است شده . اما این راهم بدانید که مرا می‌گویند کور اوغلو !

● کور اوغلو ...

نگار خانم دید کور اوغلو باز دارد از کوره در می رود چشمکی به باران زد و گفت : کور اوغلو ، ما می دانیم که تو واقعا کور اوغلو هستی . اگر نه که دورت جمع نمی شدیم ! راست است مردانهای ، دلآوری ، چم و خم کاریها را بلدی اما میان خودمان بماند . سیاه سوخته بی و سر و برت تعریف زیادی ندارد !..

باران همگی خندیدند. خود کور اوغلو هم خندید . بعد ساز را بر سینه نشرد و خواند :

ای زیبا روی که سیاهم می خوانی ، مگر ابروهای تو سیاه نیست ؟
کیسوانت که به کردات ریخته ، مگر سیاه نیست ! ای زیبای چنلی بل ،
آن داندی خال در صورت چون ماه و خورشیدت مگر سیاه نیست ؟
کور اوغلو از جان دوست دارد ، گوش به ساز و نوایم ده ، آن سرمه ای که
به چشم پاکشیده ای مگر سیاه نیست ؟

تابستان ۱۳۴۷



گوشی خنجر کو ر اخلو همیشه بتو میگفت . " آه ای کینه -
تو هم مانند محبت بدخس هستی . ما نمیتوانیم محبت خود را
به مردم ثابت کنیم مگر اینکه بدخشان مردم کینه بخوریم . تو با
ریختن خون ظالم به سینه پدگان محبت مینمایی . "



تکنیراز:

سازمان سراسری دانشجویان ایرانی در آمریکا (هوادر چریکهای فدائی خلق ایران)